

Деловая игра ОСЗ
«РУССКИЙ ЯЗЫК: Я - ПРОФЕССИОНАЛ!»

Руководство пользователя

Москва
ООО «ОСЗ»
2010 г.

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. УСТАНОВКА, УДАЛЕНИЕ И НАСТРОЙКА	6
2.1. СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КЛИЕНТУ	6
2.2. СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СЕРВЕРУ И КЛИЕНТУ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ОПЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ MS WINDOWS XP	6
2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ	7
2.4. УСТАНОВКА, УДАЛЕНИЕ И НАСТРОЙКА ВЕБ-СЕРВЕРА И ЗАПУСК САЙТА	7
2.5. УЧЕТНЫЕ ЗАПИСИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	13
3. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЕ И НАЧАЛО РАБОТЫ	14
3.1 ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МОДУЛЕЙ	14
3.2 ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭКРАНОВ	16
3.2.1 Запуск и остановка веб-сервера для MS Windows XP	16
3.2.2 Авторизация в системе	17
3.2.2 Об Игре	18
4. ДЛЯ УЧЕНИКА	20
4.1 ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭКРАНОВ	20
4.2 ТИПЫ ЗАДАНИЙ	25
5. ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.....	35
5.1 ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММОЙ.	35
5.2 ВИДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ПРИМЕРЫ РАБОТЫ	36
5.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭКРАНОВ	43
5.4 МОДУЛЬ УЧИТЕЛЯ. СПРАВКА ПО РАБОТЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	56
5.5 СЦЕНАРИИ РАБОТЫ	62
6. АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ ПРИНИМАЛИ	85
6.1 АВТОРСКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:.....	85
6.2 ГРУППА РАЗРАБОТКИ:	85
7. БЛАГОДАРНОСТИ	86
8. ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ.....	86

1. Введение

В последние десятилетия образование существенно изменилось, что во многом обусловлено научно-техническим прогрессом и развитием информационных технологий. Появились новые инструменты обучения, опирающиеся на достижения компьютерной техники (средства мультимедийного сопровождения традиционных уроков, электронные учебники, компьютерные практикумы и тесты, системы дистанционного обучения и многое другое), и новые образовательные методики, использующие последние достижения таких гуманитарных областей, как психология, креативная педагогика, практика бизнес-образования (тренинговые методы обучения, деловые и ролевые игры, системы диагностики и развития компетенций, мнемонические технологии). Таким образом, задача обновления образовательной среды российской школы сводится к выбору, апробации и внедрению существующих методов и технологий, которые отвечают вызовам настоящего и будущего.

Одним из серьезных вызовов современному школьному образованию становятся процессы глобальной информатизации: а) недоступной информации практически не осталось, и традиционные формы получения сведений на уроках и в школьных учебниках равноправно конкурируют с информацией в глобальной информационной сети; б) эта информация сомнительна по своей достоверности, и скептическое отношение к ней учащиеся легко переносят на любую информацию вообще, в том числе на ту, которую предлагает учитель; в) скорость и условия обмена информацией перешли на качественно новый уровень.

В этих условиях перед школой встает задача не только подготовить выпускника, снабдив его прочными базовыми знаниями по всем дисциплинам школьного цикла, но и сделать его полноценным членом социума, участником рынка труда, подготовленным к определенным видам профессиональной деятельности, которые доступны человеку со школьным аттестатом. И это определяет новые цели среднего и общего образования, которые, конечно же, не отменяют, но дополняют традиционные. Теперь, помимо передачи знаний, умений и навыков, школа должна:

- обеспечить практико-ориентированное (деятельностно-ориентированное) обучение школьника;
- сформировать его способность к самообразованию, постоянному обновлению своих знаний и умений.

Стремление научить «алгоритму знания», иными словами – научить применению готовых знаний, дополняется стремлением передать «алгоритм действия», т.е. научить человека быстрому реагированию в различных жизненных ситуациях. Помимо этого, нельзя забывать и о том, что школьное образование не только обучает, но и формирует личность ребенка, дает ему опору в сфере морали и ценностей («ценностно-ориентирующее образование»), развивает его способности в сфере общения, группового и коллективного взаимодействия.

Исходя из сказанного выше, современными являются такие образовательные технологии, которые реализуют актуальные (традиционные и новые) цели наиболее эффективными на настоящий момент средствами.

К числу таких средств в настоящее время относят такие интерактивные образовательные технологии, как учебные тренинги, деловые, ситуационные, ролевые и модельные игры и даже викторины.

Использование деловых игр в образовательной практике не является чем-то принципиально новым и имеет свою историю – отечественными педагогами-психологами Л.С. Выготским и Д.Б. Элькониным было показано и проанализировано их особое значение в развитии детей. Характерной особенностью подобных игр является проигрывание каждым из учеников выбранной роли, в которой воссоздается специфика определенной деятельности и социальные отношения между людьми. Как продолжение этих идей, ролевые (деловые) игры становятся важной составляющей нового деятельностного образования – особенно в условиях переориентации существующей системы образования на компетентностный подход.

Прежде всего в игровых методиках выделяют сильный мотивирующий эффект, большую роль в них играет организованная по специальным правилам коммуникация между учащимися, моделирование самых разнообразных процессов и явлений. Очевидно, что достоинствами игровых методов с точки зрения образования являются прежде всего проектность, «вживание» в ситуацию, а также активизация интереса обучаемых к объекту изучения. Распределение функций, как обязательная часть любого игрового процесса, дает возможность наделить учащегося (или учебный коллектив) ролью активного деятеля, игрока, в то время как преподаватель приобретает роль «посредника», организатора игры.

Важно, что в ходе ролевой игры учащийся помещается в ситуацию, вызывающую непонимание, и исследует ее изнутри, становясь активным субъектом деятельности. Эта особенность делает ролевую игру чрезвычайно трудоемкой формой педагогической деятельности, требующей от учителя-организатора серьезной подготовки, поскольку игровые методы – это не только еще один, новый способ донесения знаний до учеников, но и особая технология соотнесения этих знаний с практикой.

Как правило, реализация проектных методик обучения, организация и проведение деловых игр предполагает большие временные затраты и подготовку больших объемов специфического учебного и методического материала, который учитель далеко не всегда может найти в готовом виде. Кроме того, проведение учебных деловых игр не предусмотрено действующим учебным планом, что автоматически выводит этот вид педагогического общения за рамки учебного процесса во внеклассную деятельность и без того перегруженного педагога.

Решить в определенной степени эту проблему, помочь учителю в организации деловых игр на уроках русского языка и литературы призвана деловая игра для старших школьников ОСЗ «Русский язык: Я профессионал!».

Использование данной образовательной программы в учебном процессе позволяет проектировать учебную деятельность школьников как профессиональную коммуникативно-информационную деятельность сотрудников редакции условного медиахолдинга, выполняющих работы по созданию и обработке текстов разного типа, печатных и звучащих.

Ресурс содержит четыре информационно-имитационных модуля – «Главный редактор», «Автор», «Литературный редактор» и «Корректор», каждый из которых моделирует один из типов текстовой деятельности (процесс проектирования текста, его создания, редактирования, корректуры). Объединение содержательных модулей в единый комплекс создает эффект «работы» учащегося в виртуальной редакции издательского дома, которым руководит учитель (управляющий модуль «Учитель»).

Содержательные модули представляют собой четыре иерархических уровня обучающей системы, в которой под разными углами зрения рассматриваются важнейшие учебные темы разных разделов школьного курса русского языка. Обучение проводится в виде практикумов по освоению орфоэпических, лексико-фразеологических, словообразовательных и других норм русского языка и русской речи в единой модельной среде, что изначально обуславливает проектную методику организации учебного процесса с четко обозначенным результатом индивидуальной деятельности учеников на первых трех стадиях издательского проекта (модули «Корректор», «Литературный редактор», «Автор») и совместной – на завершающей стадии (модуль «Главный редактор»).

В игре реализованы две линии обучения:

- учебная («Корректор» → «Автор» → «Литературный редактор» → «Главный редактор»), предусматривающая линейное восхождение по уровням сложности работы с языковым материалом;
- практикоориентированная («Главный редактор» → «Автор» → «Литературный редактор» → «Корректор»), связанная с различными этапами реальной текстовой деятельности – от планирования текста и его создания, до его предпечатной подготовки (литературного редактирования, корректуры).

Особенностью ресурса является большое количество творческих самостоятельных заданий, которые постепенно, от уровня к уровню, вытесняют и заменяют компьютерные упражнения с автоматической проверкой, направленными на работу с языковыми явлениями. Но роль таких заданий в предлагаемой программе велика, так как недостаточное внимание к подготовительным стадиям любого учебного проекта может не только свести на нет весь его образовательный эффект, но и поставить под вопрос сам факт проведения игры, успешности осуществления игрового события. В связи с этим в деловую игру «Русский язык: Я профессионал!» на каждом уровне введены группы пропедевтических заданий, помещенных в рубрики «Попробуйте себя в роли корректора/литературного редактора/автора/главного редактора».

Тематическое планирование, на основе которого строится деловая игра, согласуется с программой для 10 – 11 классов полной (средней) школы (область «Языкознание», предмет «Русский язык»), соответствует требованиям к уровню подготовки учащихся данного уровня образования, определенному федеральным компонентом государственного стандарта общего среднего образования.

2. Установка, удаление и настройка

Программный продукт предназначен для работы в учебном классе образовательного учреждения в режиме клиент-сервер. Для работы с ним, достаточно установить только серверную часть. В качестве клиента могут выступать различные веб браузеры. По-умолчанию настройки предусматривают, что в данном учебном классе есть один учитель и много учеников.

2.1. Системные требования к клиенту

Работоспособность клиентского программного обеспечения (ПО) была проверена для следующих браузеров:

- Firefox 2.0 и выше;
- Internet Explorer 7.0 и более поздние версии;
- Google Chrome все версии;
- Opera 9.5 и более поздние версии;
- Safari 3.0 и более поздние версии.

На компьютере клиента должен быть установлен Adobe Flash Player, если он еще не установлен, то вы можете его установить с <http://get.adobe.com/ru/flashplayer/>. Корректность работы была проверена на версии 10,1,102,64.

- Процессор: от PIII 750 МГц
- Оперативная память: от 512 Мб.
- Видеокарта: от 1024 px x 768 px x 32 bit color
- Свободное дисковое пространство: от 50 Мб.
- Звук: да.
- Манипулятор: типа мышь.
- Клавиатура: да.

2.2. Системные требования к серверу и клиенту под управлением операционной системы MS Windows XP

- Операционная система: MS Windows XP
- Процессор: от PIII 750 МГц
- Оперативная память: от 1 Гб.
- Свободное дисковое пространство: от 500 Мб.
- Привод для чтения компакт-дисков: один.
- Манипулятор: типа мышь.

- Клавиатура: да.
- Видеокарта: от 1024 px x 768 px x 32 bit color

2.3. Требования к локальной сети

Компьютеры должны быть объединены в сеть и быть доступны друг другу по протоколу TCP/IP.
Скорость передачи данных по сети: от 10 Мбит/с.

2.4. Установка, удаление и настройка веб-сервера и запуск сайта

Установка. Вариант №1.

Если на выбранном компьютере уже установлены, или Вы их установите самостоятельно (программные файлы и инструкции вы можете найти, перейдя по ссылкам):

- веб-сервер Apache версии 2 и выше (см. <http://httpd.apache.org/>);
- интерпретатор PHP версии 5 и выше (см. <http://www.php.net/>);
- база данных MySQL версии 5 и выше (см. <http://www.mysql.com/>).

то для дальнейшей установки вам следует опубликовать веб-сайт, состоящий из файлов, размещенных в директории admin установочного диска:

- Файл "ja43.sql.zip" архив файла sql - следует импортировать в базу данных.
- Файл "ja43.zip" - остальные файлы сайта.

Информация для системных администраторов: соединение с базой данных настраивается в файле "`ja43\includes\db_conf.php`".

Установка. Вариант №2.

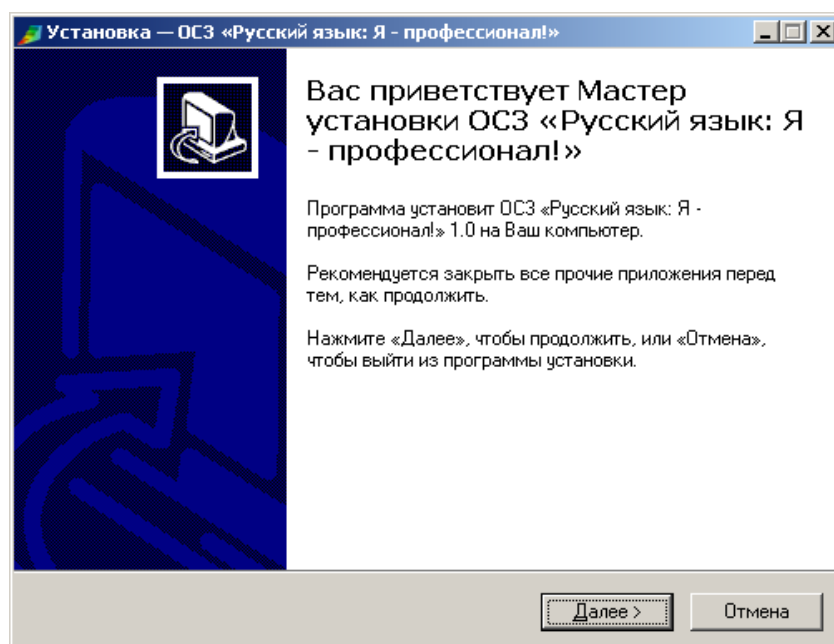
Если вам удобней воспользоваться уже настроенным веб-окружением и веб-сервер будет работать на компьютере под управлением MS Windows XP, то вы можете воспользоваться установочным комплектом для MS Windows XP, следуя нижеприведенной инструкции.

Важно! Для установки веб-сервера у Вас должны быть права администратора.

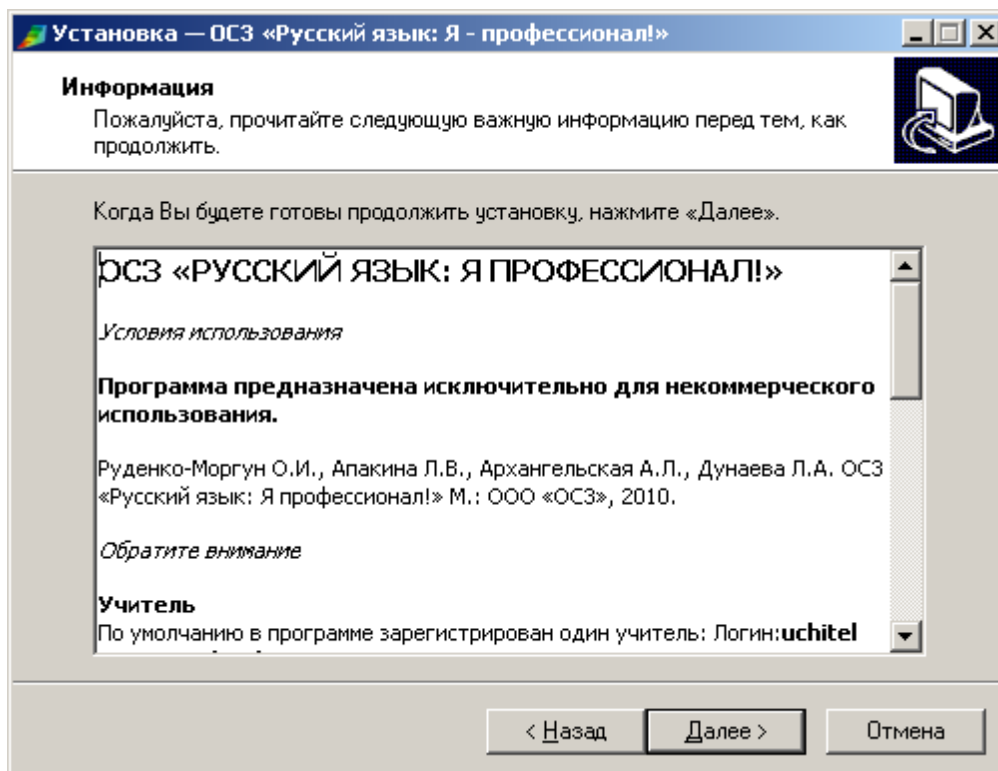
Шаг 1. Выберите компьютер, который будет использован в дальнейшем как веб-сервер.

Шаг 2. Запустите `webserver_setup.exe` из корневого каталога компакт диска.

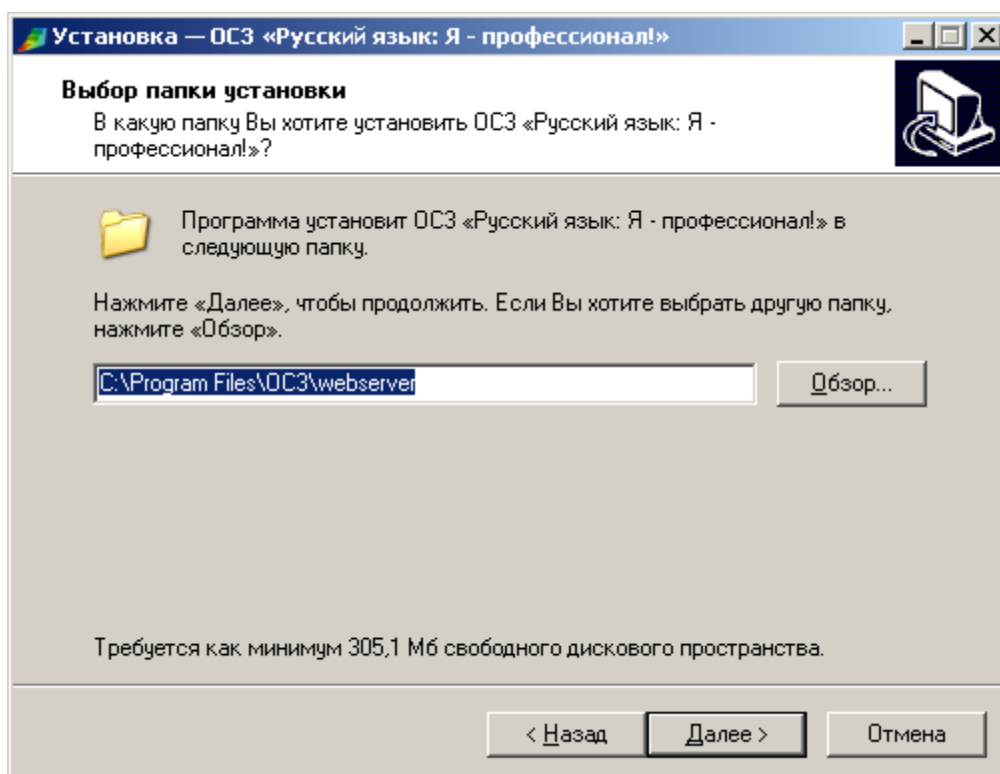
Шаг 3. Следуйте инструкциям программы установки.



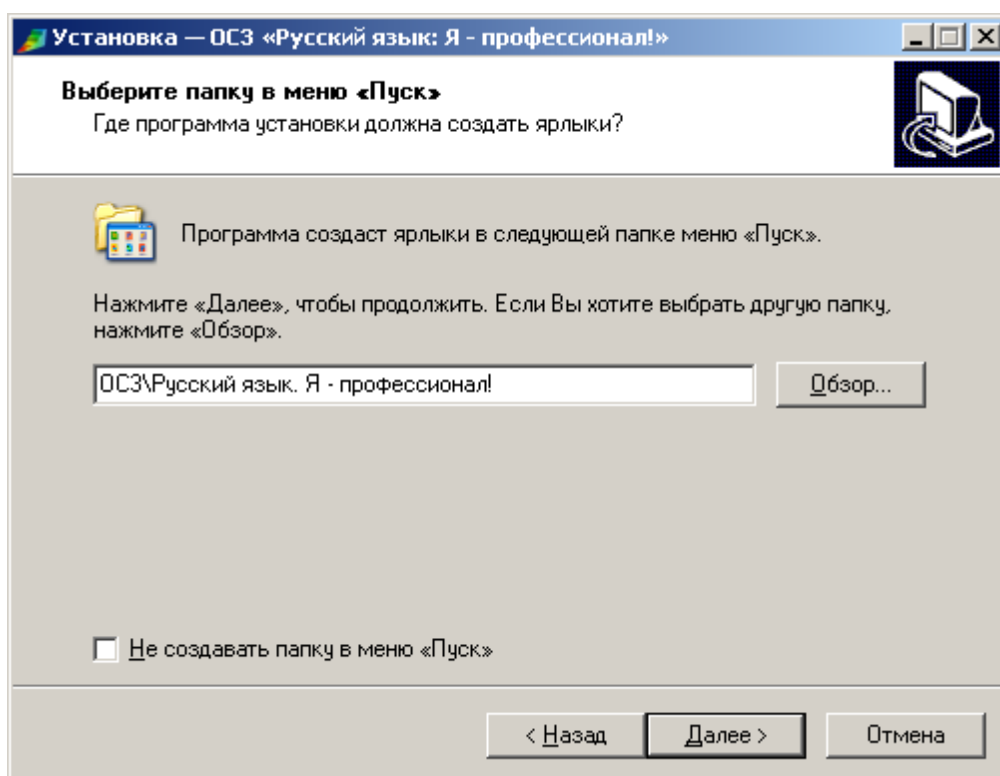
Стартовый экран



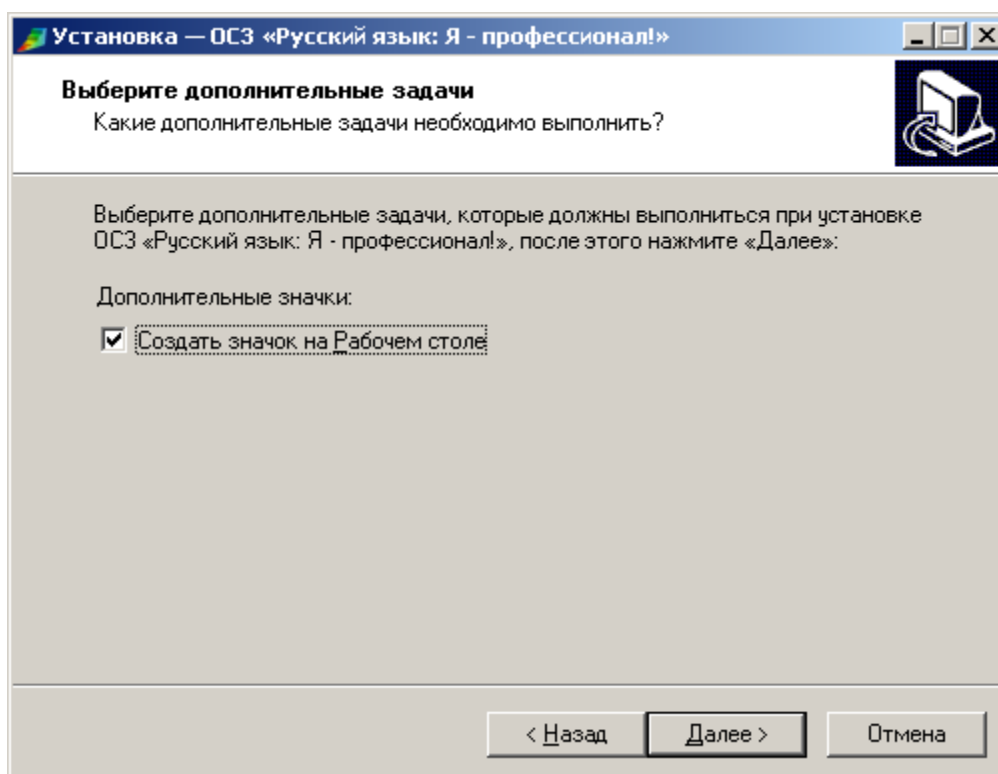
Экран «Информация»



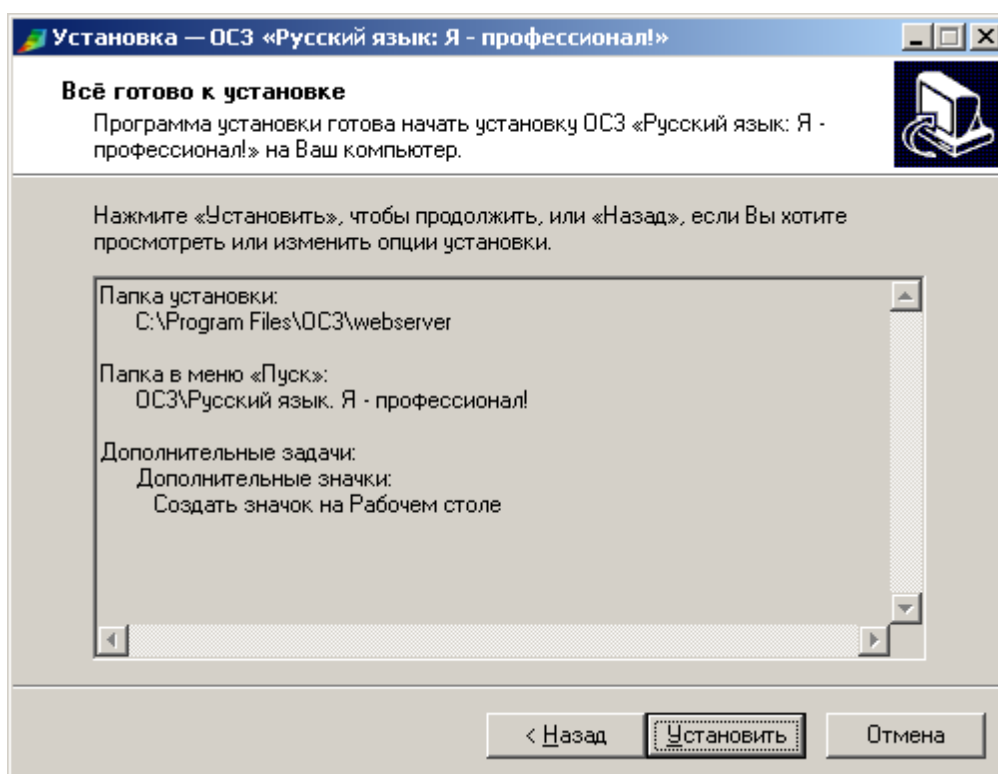
Экран «Выбор папки установки»



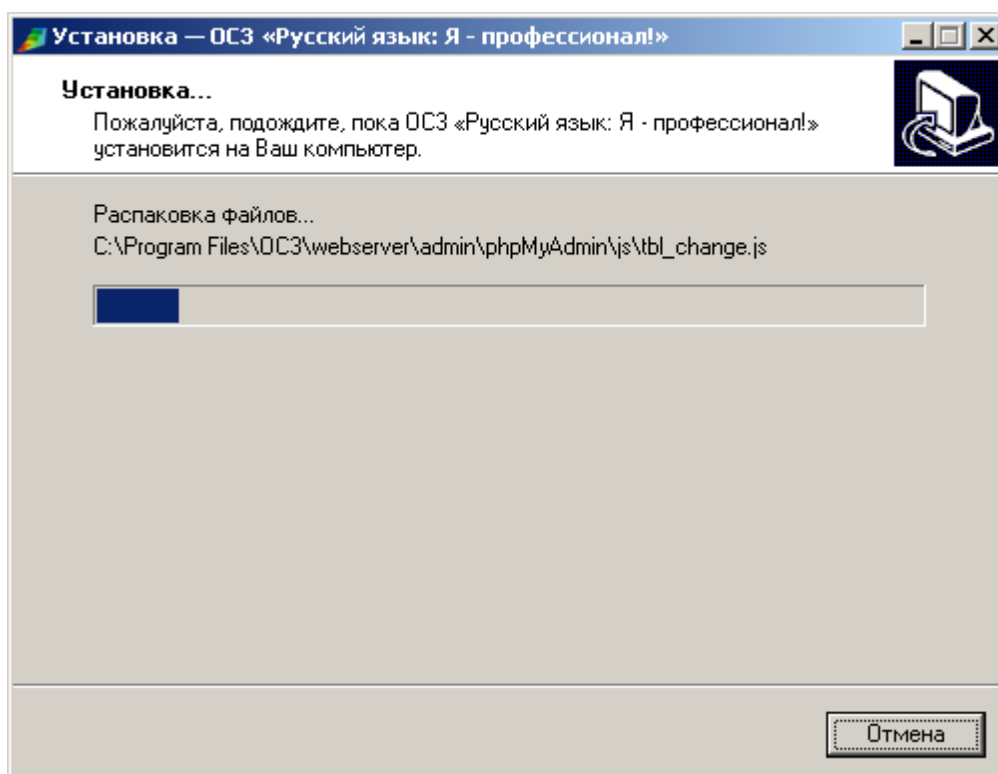
Экран «Выбор папки в меню «Пуск»»



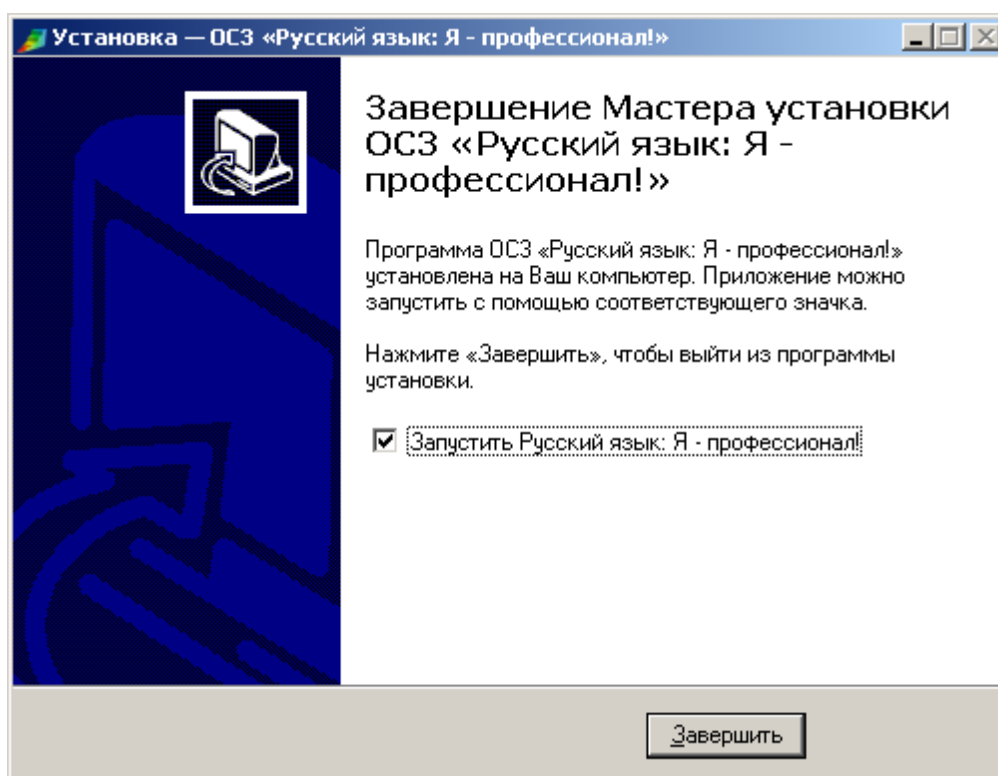
Экран «Выбор дополнительных задач»



Экран «Запуск установки»

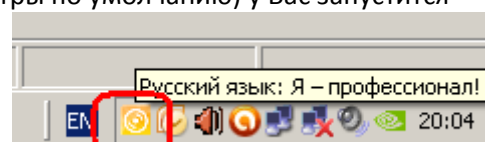


Экран «Процесс установки»



Экран завершения установки

Шаг 4. По окончании установки (если Вы не меняли параметры по умолчанию) у Вас запустится сервер и откроется окно клиента (браузера) на главной странице. Сервер продолжит работать и при закрытии клиента (браузера), о чем показывает наличие иконки в



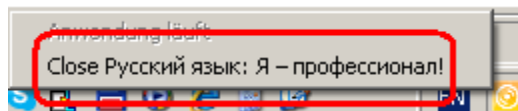
трее (обычно правый нижний угол экрана).

Шаг 5. Скопируйте файл типа «url» из меню "Программы/ОСЗ/Русский язык профессионал/ОСЗ РУССКИЙ ЯЗЫК Я ПРОФЕССИОНАЛ!" (вызов браузера).url" на остальные компьютеры сети, например на их рабочий стол. Или, укажите другим удобным для вас образом, полный адрес (ip адрес и порт) для адресной строки браузеров пользователей.

Для удаления веб-сервера (требуется права администратора).

Шаг 1. Во избежание непредумышленной потери данных обеспечьте окончание работы всех подключенных клиентов.

Шаг 2. Остановите сервер. Кликните правой кнопкой мыши на иконку в трее (обычно правый нижний угол экрана) и выберите пункт "Close Русский язык: Я - профессионал!"



Шаг 3. Вызовите программу удаление: "Программы/ОСЗ/Русский язык профессионал/Деинсталировать ОСЗ РУССКИЙ ЯЗЫК Я ПРОФЕССИОНАЛ

Информация для системных администраторов: Изменить настройки IP адреса сервера и порта можно в файле pms_config.ini

2.5. Учетные записи пользователей

Учитель

По умолчанию в программе зарегистрирован один учитель: Логин:uchitel Пароль: uchitel .

Рекомендуем при первом запуске отредактировать учетную запись учителя и заменить пароль, логин и ФИО (ФИО учителя отображается в при работе ученика с программой).

Демо записи учеников

По умолчанию в программе зарегистрированы ученики для соответствующих должностей:

1. Логин: corrector Пароль: 123456 (Корректор)
2. Логин: litredactor Пароль: 123456 (Лит.редактор)
3. Логин: avtor Пароль: 123456 (Автор)
4. Логин: glredactor Пароль: 123456 (Гл.редактор)

А также ученик, у которого есть примеры прохождения заданий.

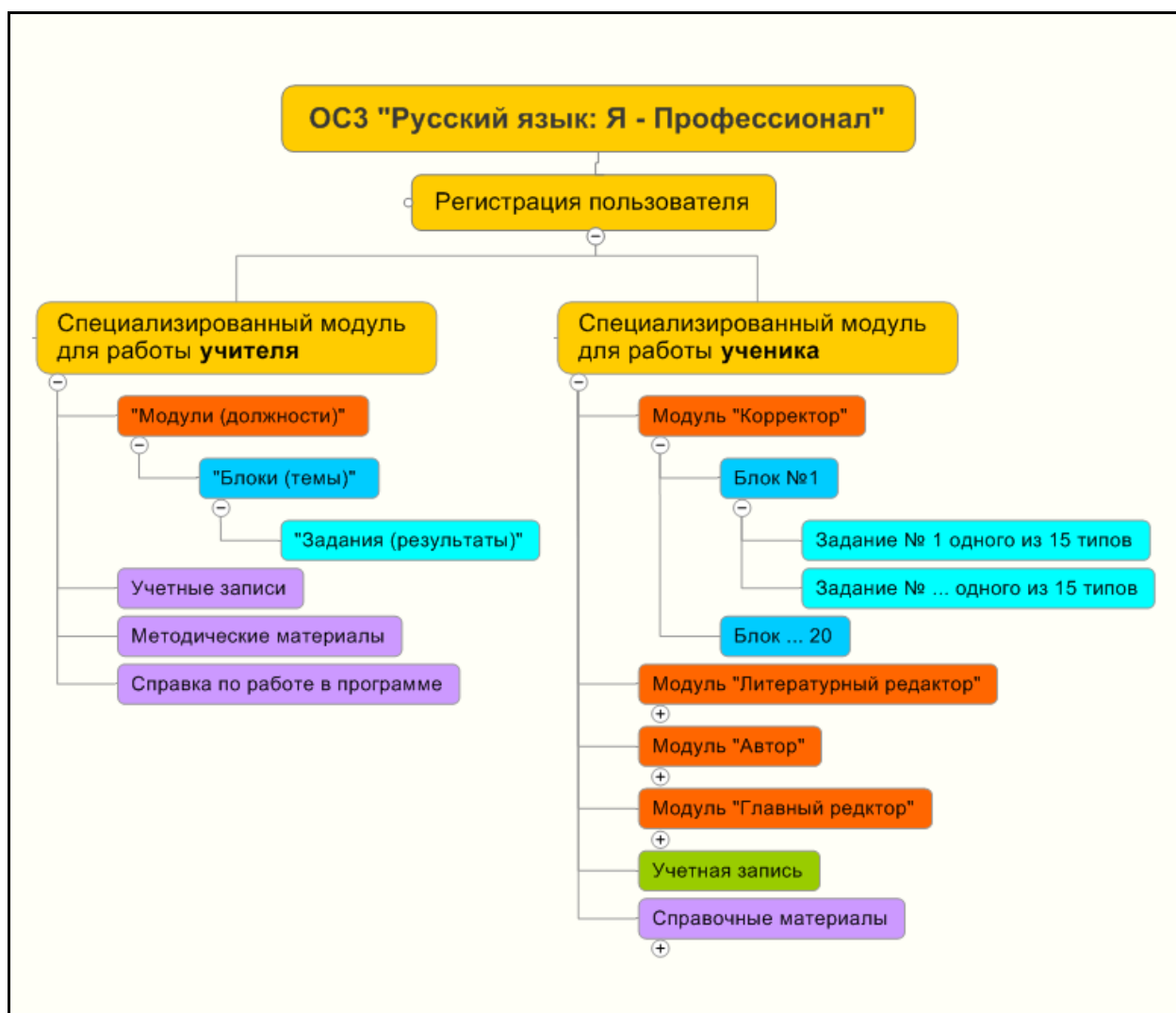
5. Логин: uchenik Пароль: 123456

После знакомства с программой их можно удалить.

3. Общие сведения и начало работы

3.1 Описание общей структуры программного комплекса и взаимодействия модулей

В состав программного комплекса входит два основных модуля: Модуль учителя и Модуль ученика. Дополнительный модуль Регистрация пользователя определяет тип учетной записи и, в зависимости от типа, инициализирует один из двух основных модулей. Обзорная схема структуры программного комплекса показана на следующем рисунке:



Двумя важными внешними компонентами среды обучения являются ученик (ученики) и учитель.

Учащийся и среда позиционируются как активно действующие субъекты педагогического процесса наравне с педагогом, и таким образом формируется трехсубъектная цепочка учебного процесса: субъект-обучающийся – субъект-среда – субъект-педагог. Отметим, что этот тип взаимоотношений субъектов, участвующих в обучении, чрезвычайно востребован сегодня, и именно он лежит в основе формирующейся перспективной модели образования, построенной на

должности (модуля) учитель формирует образовательную траекторию учащегося по одному из двух сценариев. Образовательная траектория каждого ученика фиксируется в системе.

Ученик получает задания для его образовательной траектории, и результаты его выполнения в конечном итоге передаются учителю, что отображено линиями со стрелками к Задания (результаты).

Учитель проверяет результаты выполнения заданий и принимает решение - принимать их или назначить заново. Учитель оставляет комментарий (если считает необходимым). Измененный статус заданий и комментарий фиксируется для каждого блока и каждого ученика.

Ученик проверяет свою учетную запись, знакомится с обновленным прогрессом прохождения материала и комментариями Учителя.

Этот цикл может повторяться необходимое (с точки зрения учителя) количество раз.

3.2 Описание основных экранов

3.2.1 Запуск и остановка веб-сервера для MS Windows XP

Для запуска веб-сервера под MS Windows XP выберите «Пуск/Программы/ОСЗ/Русский язык Я - профессионал!». Запустится окно загрузки сервера, как показано на следующем рисунке:



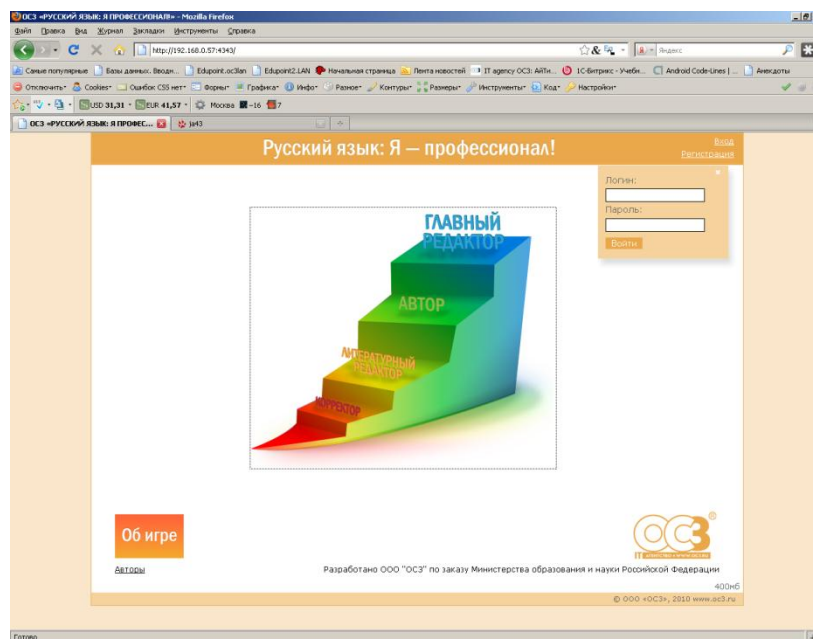
Для остановки веб-сервера, кликните правой кнопкой мыши на иконку веб-сервера и выберите пункт Заккрыть (Close) «Русский язык: Я –профессионал!».

3.2.2 Авторизация в системе

После запуска клиента (например, из меню «Пуск/Программы/ОСЗ/Русский язык Я - профессионал!/ Русский язык Я - профессионал! – вызов браузера.url») перед вами откроется стартовое окно.

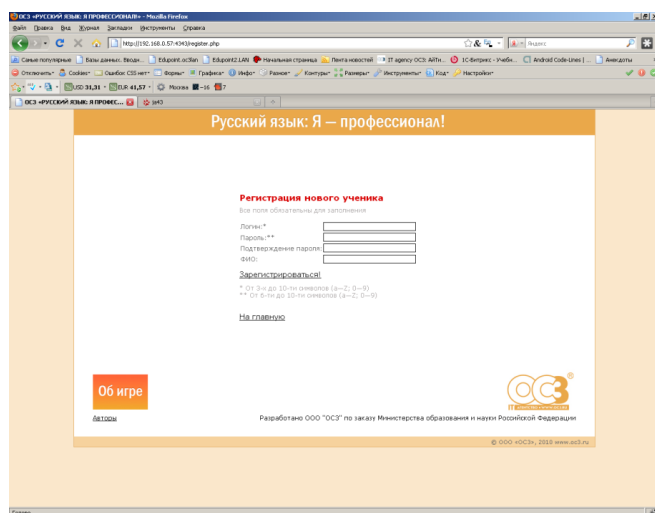


Кликните на центральную картинку или на ссылку «Войти».



Заполните соответствующие поля. Обратите внимание, что в системе уже есть ряд зарегистрированных пользователей, смотри «Учетные записи пользователей».

Когда в систему входит ученик, он может также перейти по ссылке «Регистрация» и зарегистрироваться самостоятельно. Если учитель разрешил автоматическую регистрацию пользователей, то после регистрации ученик сразу получает все задания модуля «Корректор».



Регистрация нового ученика.

ВАЖНО! Пользователь «учитель» в системе может быть только один.

3.2.2 Об Игре

Деловая игра ОСЗ «Русский язык: Я профессионал!» представляет собой совокупность информационно-имитационных модулей, которые реализуют принцип деловой игры в специально подготовленной модельной среде, сформированной на основе хорошо узнаваемых языковых явлений реальной действительности.

Использование образовательной программы по русскому языку «Русский язык: Я – профессионал!» позволяет проектировать учебную деятельность учащихся как профессиональную коммуникативно-информационную деятельность сотрудников редакции медиахолдинга, выполняющих работы по предпечатной подготовке условного периодического издания на русском языке, некоторые материалы которого представлены также и в аудиоформате.

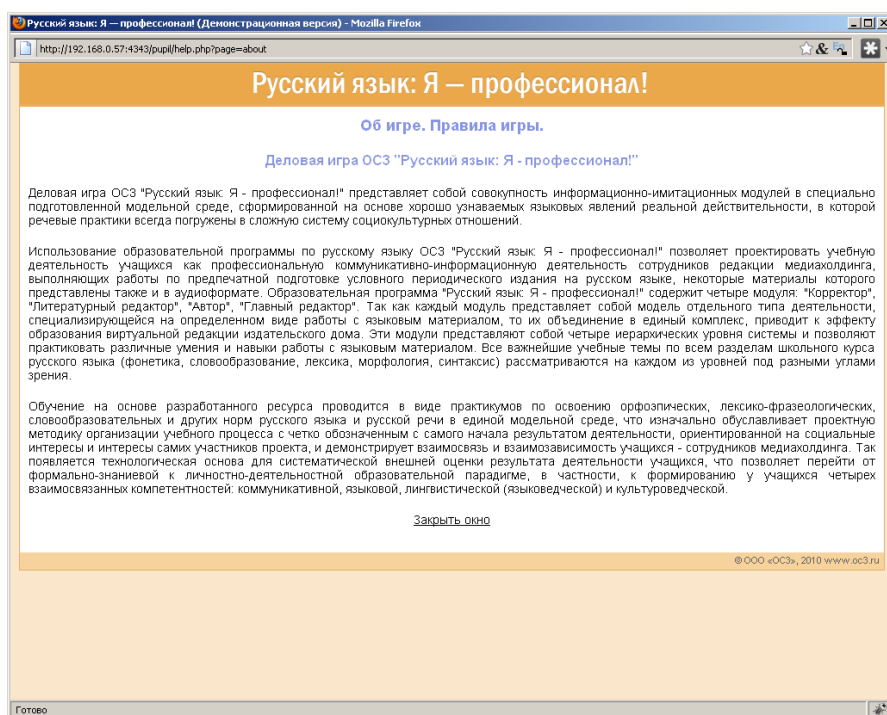
Образовательная программа «Русский язык: Я – профессионал!» содержит четыре модуля: «Корректор», «Литературный редактор», «Автор», «Главный редактор».

Каждый модуль представляет собой модель отдельного типа деятельности, специализирующейся на определенном виде работы с языковым материалом, и их объединение в единый комплекс, приводит к эффекту образования виртуальной редакции издательского дома.

Модули отражают четыре иерархических уровня системы и позволяют практиковать различные умения и навыки работы с языковым материалом. Все важнейшие учебные темы по всем разделам школьного курса русского языка (фонетика, словообразование, лексика, морфология, синтаксис) рассматриваются на каждом из уровней под разными углами зрения.

Обучение на основе разработанного ресурса проводится в виде практикумов по освоению орфоэпических, лексико-фразеологических, словообразовательных и других норм русского языка и русской речи в единой модельной среде, что изначально обуславливает проектную методику организации учебного процесса с четко обозначенным с самого начала результатом деятельности, ориентированной на социальные интересы и интересы самих участников проекта, и демонстрирует взаимосвязь и взаимозависимость учащихся – сотрудников медиахолдинга. Так

появляется технологическая основа для систематической внешней оценки результата деятельности учащихся.



4. Для ученика

4.1 Описание основных экранов

Стартовый экран – Модули (Должности)

Игра предназначена для учащихся 10-11 классов и взрослых. Если хотите получить информацию о ней, нажмите на кнопку «Об игре» (Рис.1).



Рис. 1

Появится справка (Рис.2).

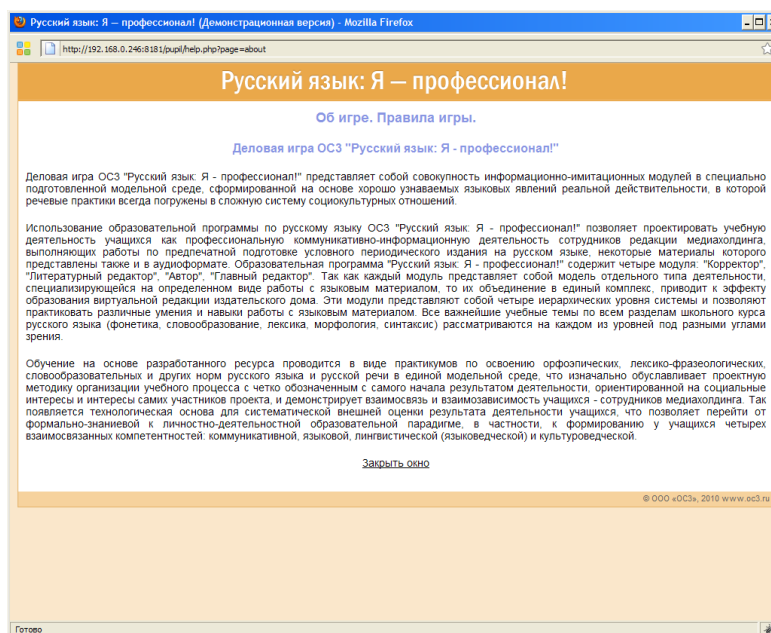


Рис. 2

Для первого входа в игру необходимо зарегистрироваться. Выберите «Регистрация» на главной странице в правом верхнем углу. Заполните форму, как показано на Рис. 3.

The screenshot shows a web interface for registration. At the top, there is a header with the text 'Русский язык: Я — профессионал!'. Below it, a section titled 'Регистрация нового ученика' (Registration of a new student) contains a form with the following fields: 'Логин: *' (Login) with the value 'student', 'Пароль: **' (Password) with masked characters, 'Подтверждение пароля: *' (Confirm password) with masked characters, and 'ФИО: *' (Full name) with the value 'Корытов Василий Петрович'. Below the form, there is a link 'Зарегистрироваться!' (Register!) and two footnotes: '* От 3-х до 10-ти символов (a—z; 0—9)' and '** От 6-ти до 10-ти символов (a—z; 0—9)'. At the bottom of the form, there is a link 'На главную' (Home). In the bottom left corner, there is a button 'Об игре' (About the game) and the text 'Авторы:'. In the bottom right corner, there is the logo of 'ОСЗ' (OCZ) and the text 'Разработано ООО "ОСЗ" по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации' (Developed by LLC 'OCZ' on order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation). At the very bottom, there is a copyright notice: '© ООО «ОСЗ», 2010 www.oc3.ru'.

Рис.3

Теперь вы можете приступить к выполнению заданий, назначенных вам учителем. Например, вы корректор. Прочитайте информацию заставки (Рис. 4) и приступайте к работе.

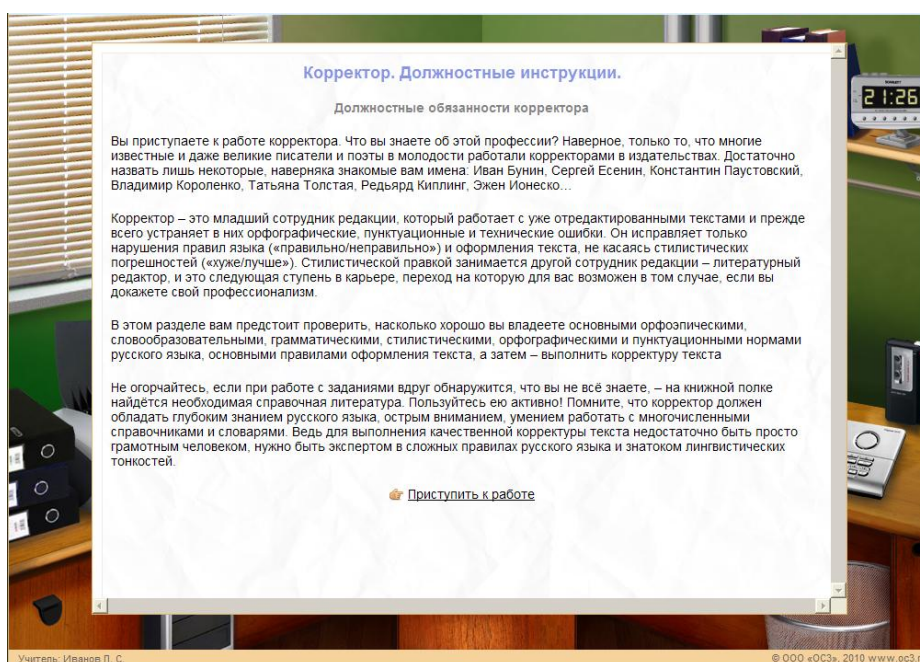


Рис. 4

По заданию учителя вы должны выполнить определенный набор заданий, уложившись в то время, которое вам установлено.

Задания могут поступать с монитора компьютера, из папки «Кроссворды», из пневматической почты, с диктофона или с автоответчика телефона. Информация о том, откуда к вам поступило задание, отображается на экране в виде специального окна с текстом «Вам поступило задание». Время, отведенное на выполнение задания, отображается на часах, которые

стоят на полке справа (Рис.5). На этой же полке находятся справочные материалы, которые могут вам пригодиться в работе.



Рис. 5

Вам предложено первое задание, и вы приступаете к его выполнению (Рис 6). В процессе выполнения задания вы имеете возможность исправить допущенную ошибку, выбрав повторно любую позицию, или вернуть задание в исходный вид, выбрав кнопку «Сбросить».

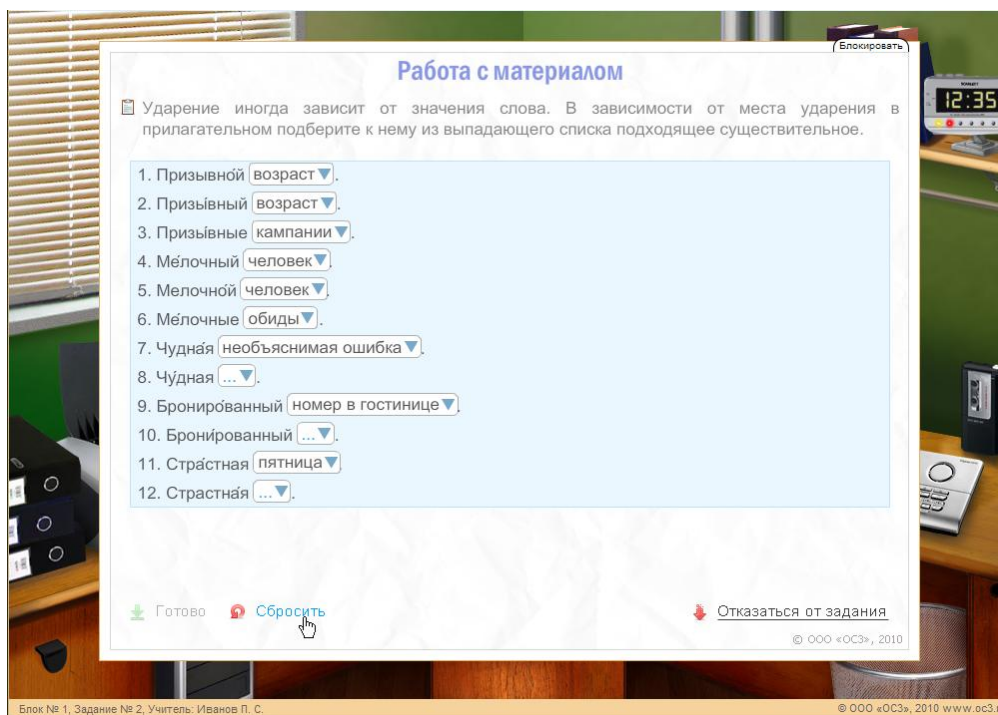


Рис. 6

Если задание показалось вам невыполнимым, слишком сложным, вы можете пропустить его, выбрав позицию в нижнем левом углу экрана – «Отказаться от задания».

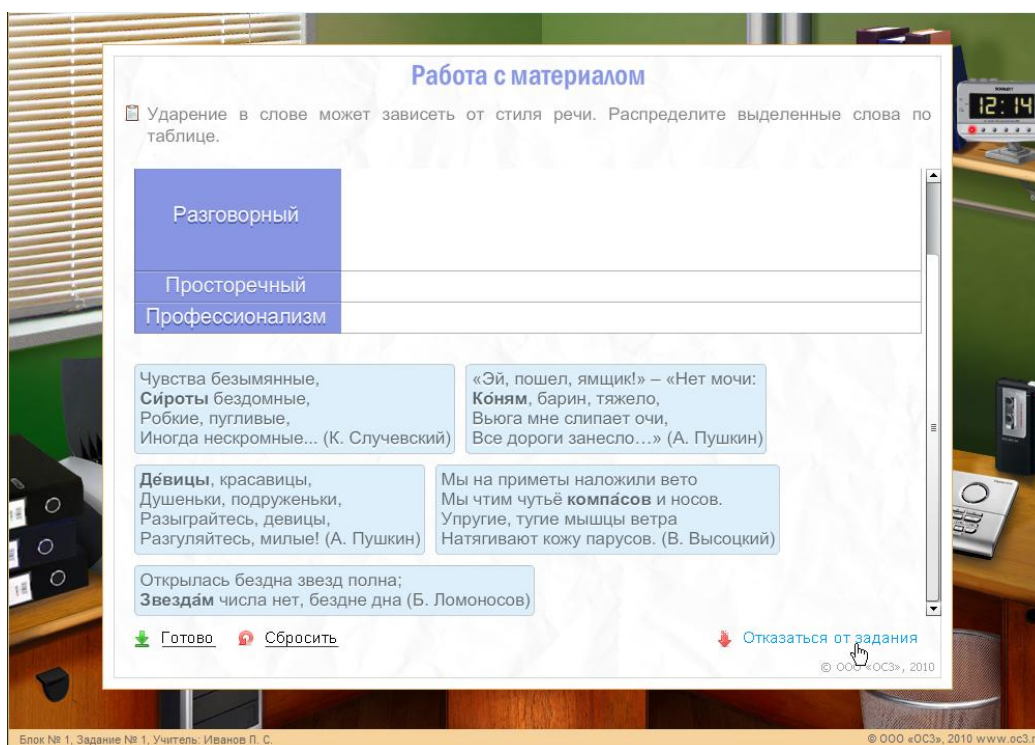


Рис. 7.

После того как задание полностью выполнено, на экране становится активной кнопка – «Готово» (Рис. 8). Если вы считаете, что задание выполнено, но кнопка при этом не стала активной, это означает, что вы что-то упустили.

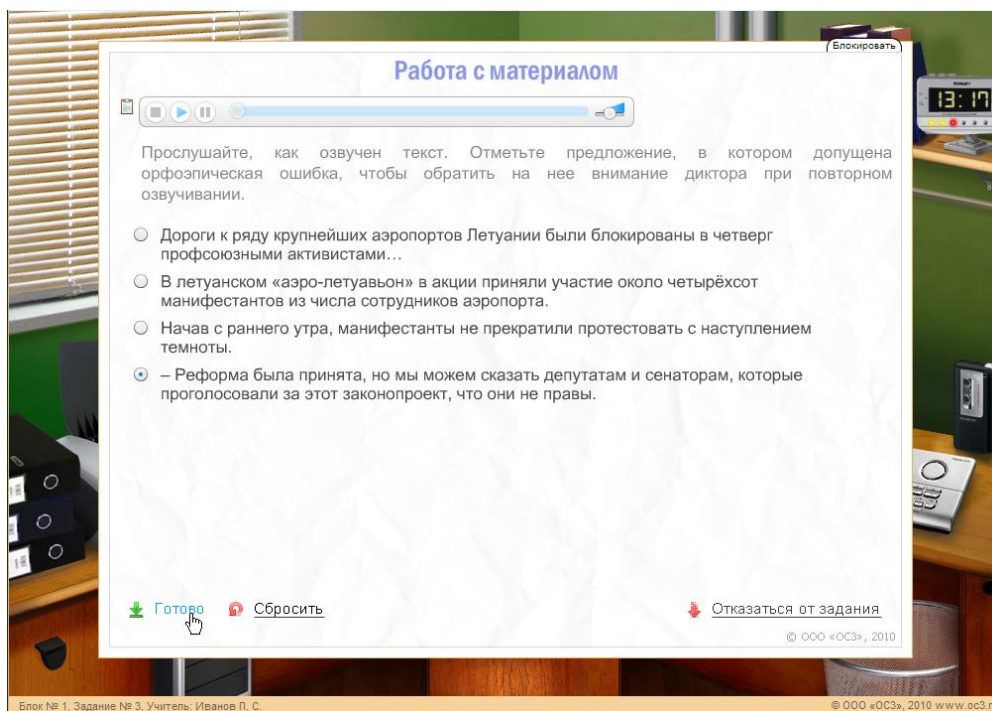


Рис. 8

По окончании выполнения задания учителя вы имеет возможность посмотреть учетную запись, где отображается весь процесс вашей работы и достигнутые результаты и комментарии учителя (Рис. 9 и Рис. 10).

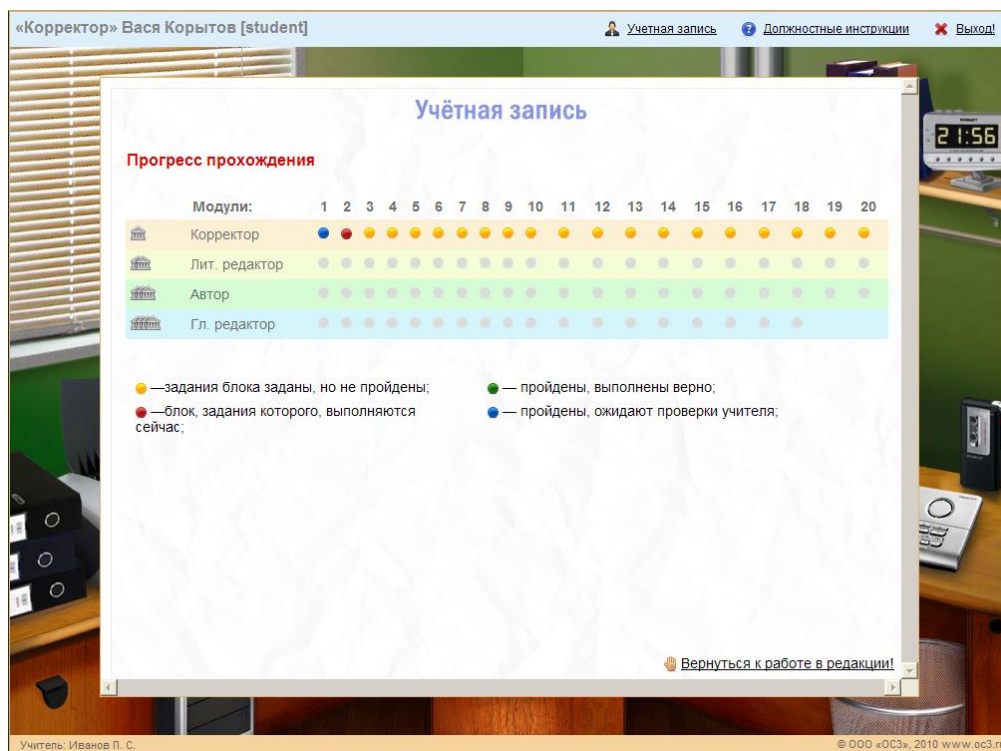


Рис. 9

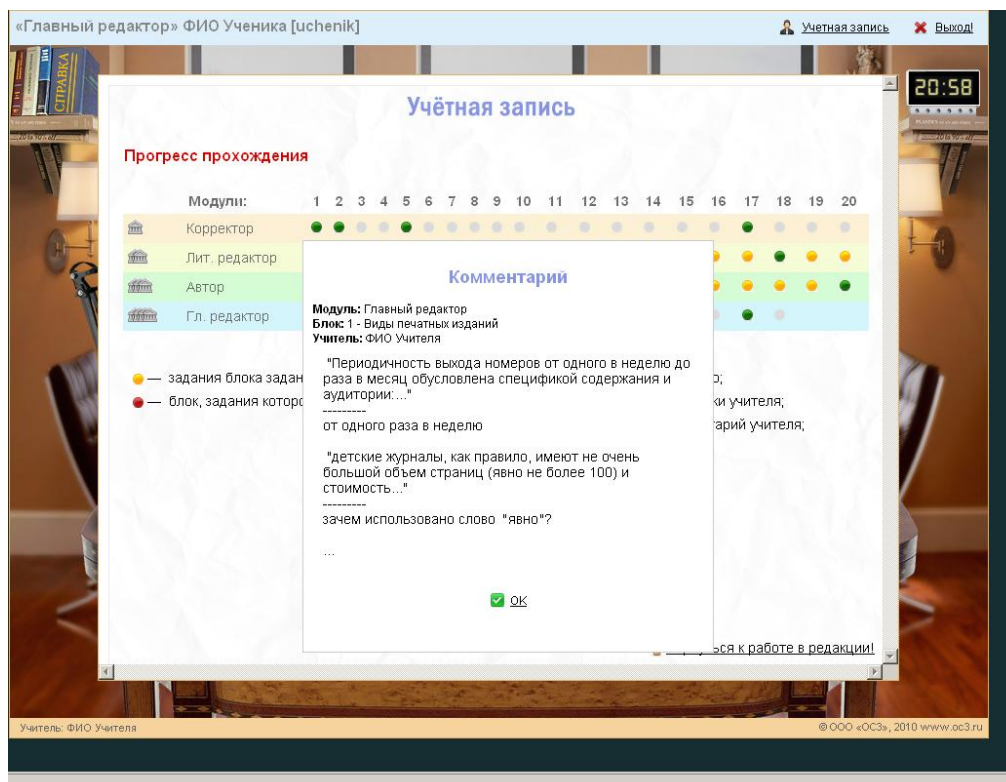


Рис. 10

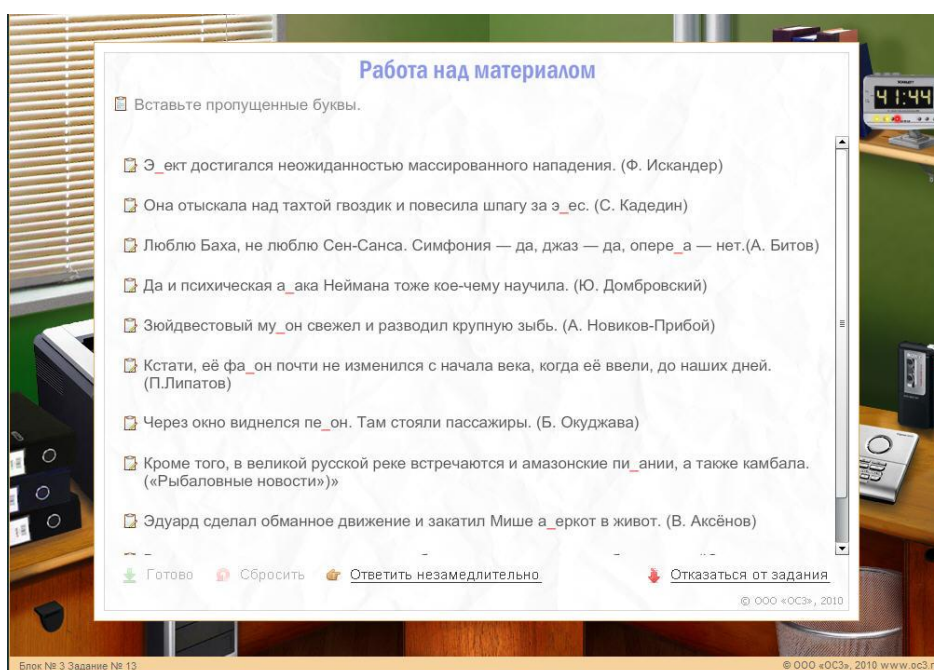
4.2 Типы заданий

Познакомьтесь с типами заданий, с которыми вам предстоит столкнуться в игре. Их всего пятнадцать. Они делятся на задания тестового типа (с автоматической проверкой, когда на экране сразу отражается результат) и задания с открытым ответом (которые проверяет учитель).

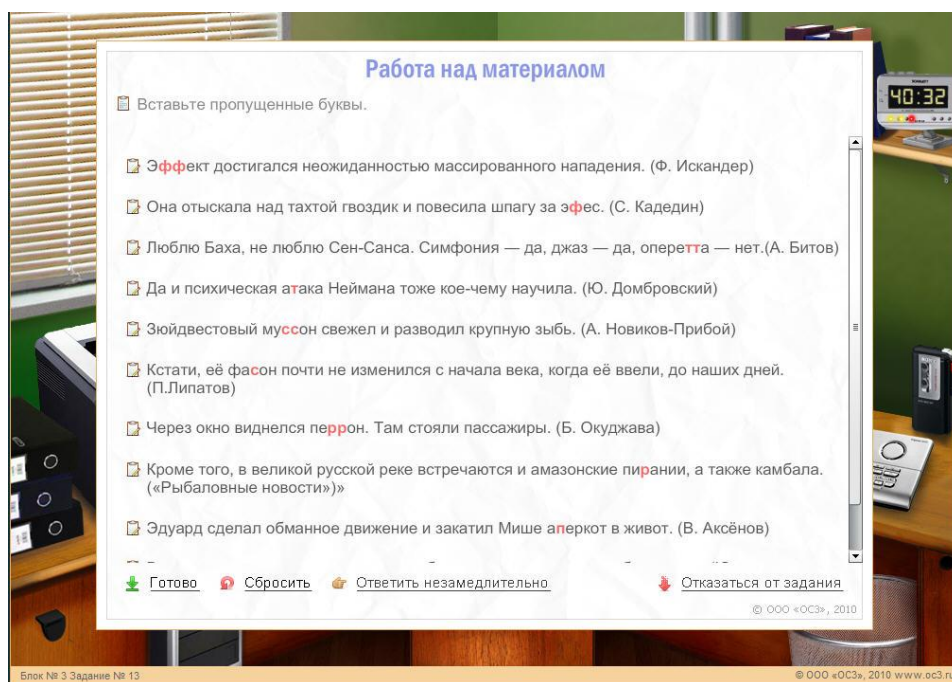
Обратите внимание на то, что в любом случае результат оценивается программой только по типу «правильно/неправильно». Компьютер не выставляет вам оценку, не показывает, в каком месте была допущена ошибка. Это сделает учитель после окончания вашей работы со всеми заданиями.

Задания, которые проверяет программа

1) Вставить (впечатать) на место пропуска нужный элемент: букву, слово и т. д.
В заданиях такого типа нужно вставить дополнительную текстовую информацию в текст на экране. Вставка информации осуществляется в специальных местах – пропусках.

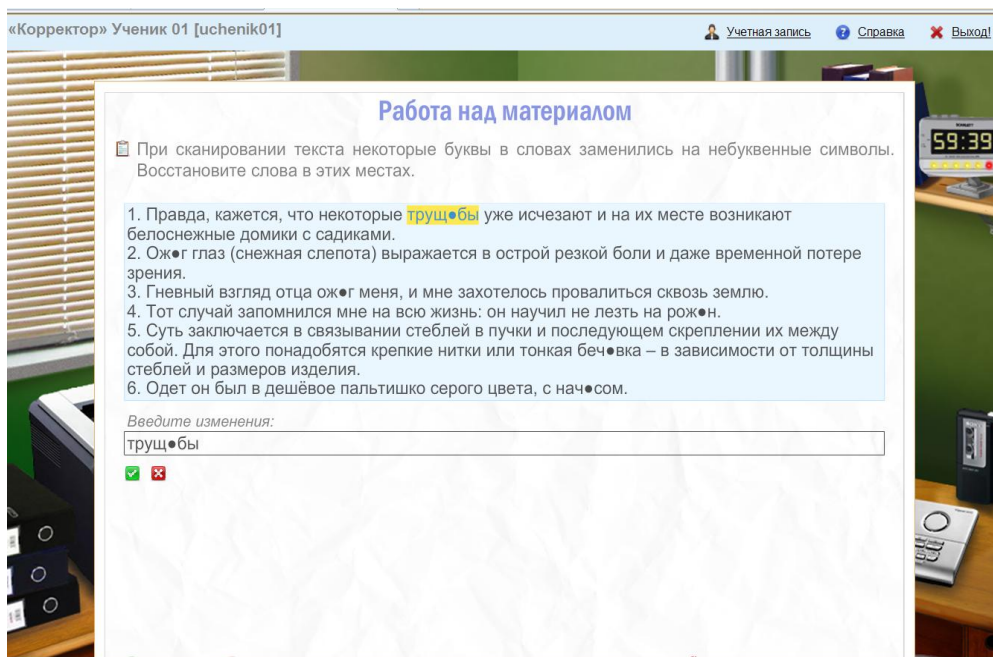


Ниже приведен результат выполнения задания, где цветом выделены вставки в текст. Программа фиксирует ошибки, но вы получаете только общую информацию о том, успешно или с ошибками выполнено задание. Как уже говорилось, право комментирования ошибок и выставление оценки за выполнение задания, блока заданий или всего модуля имеет только учитель.

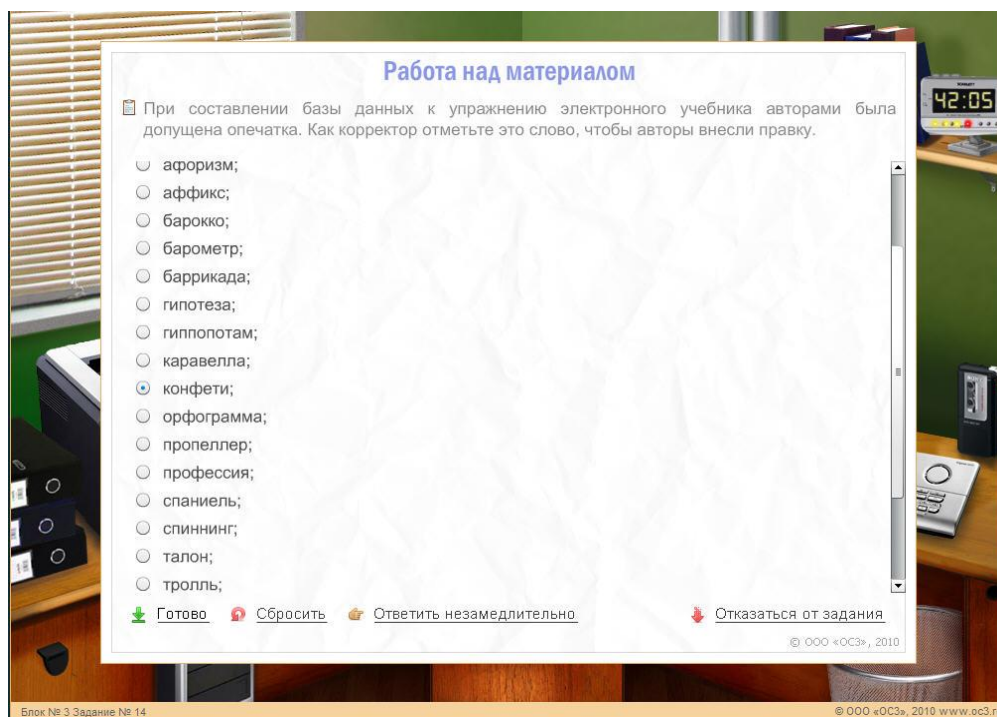


- 2) В линейной речевой цепи найти элемент (слово или что-либо иное) с ошибкой и исправить ее.

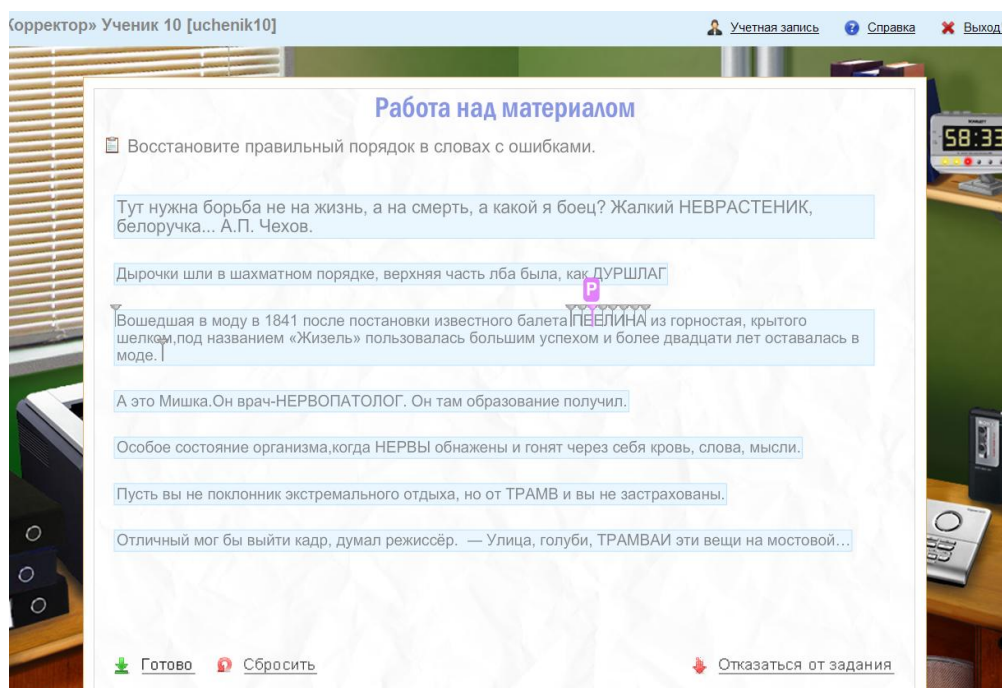
Вы производите редактирование текста на экране путем изменения отдельных его элементов. Каждая выбранная часть текста редактируется отдельно в специальном окне.



- 3) Выбрать (отметить) из элементов (слов, рядов слов, предложений и др.), данных списком, нужный (только один элемент из списка правильный). Стандартное задание с выбором одного или нескольких вариантов ответа.



4) Восстановить нужный порядок элементов (букв в слове, слов в предложении, предложений в тексте, абзацев в тексте, пунктов плана).
Вы восстанавливаете верную последовательность отдельных текстовых объектов. Например, меняете порядок букв в слове, слов в предложении, частей текста, перемещая их.



5) Разделить элементы, данные списком, на группы.
В этом задании вы распределяете примеры по таблице, относя их к соответствующей группе.

Работа над материалом

К каким явлениям относятся орфограммы в словах при стечении согласных? Распределите примеры по таблице.

оглушение или озвончение	замена звуков при стечении согласных	непроизносимый согласный
рюкзак	бесчинствовать	предчувствие
окрестности	конечно	окрестности

Готово Сбросить Ответить немедленно Отказаться от задания

Блок № 2 Задание № 5

- 6) Соотнести члены двух или более рядов элементов между собой (каждому члену определенного ряда соответствует один элемент другого ряда).

Здесь вы соотносите примеры с информацией в таблице (перетаскиваете их в соответствующие ячейки).

Работа над материалом

Хорошо ли вы различаете предложения разных видов?

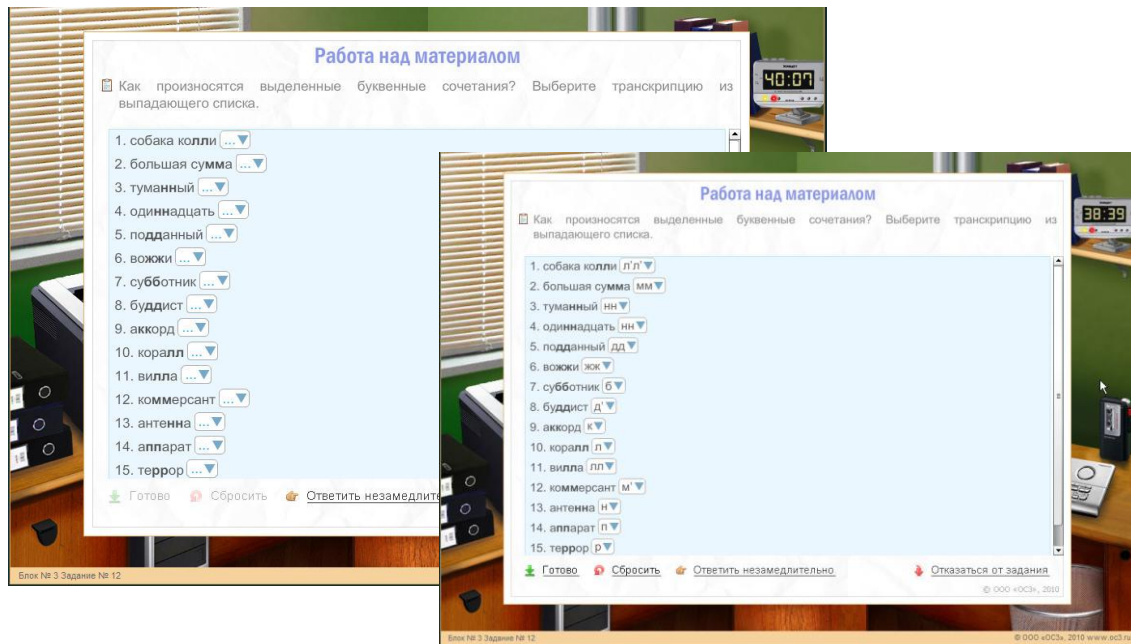
Простое предложение	Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение	Сложное бессоюзное предложение
Вдали видны были башни – на одном берегу Покровская, на другом Спасская... (В. Каверин)	Спасская башня стояла высоко над рекой, и от неё спускался к берегу косяг, усыпанный камнями. (В. Каверин)	Словом, я не очень удивился, когда, раздвывая маленький кустер, увидел чёрную худую фигуру в проломе крепостной стены. (В. Каверин)	Холодный ветер начал тлеть откуда-то сзади, штаны мои раздувались, я стал замерзать. (В. Каверин)

Готово Сбросить Отказаться от задания

Блок № 17 Задание № 103

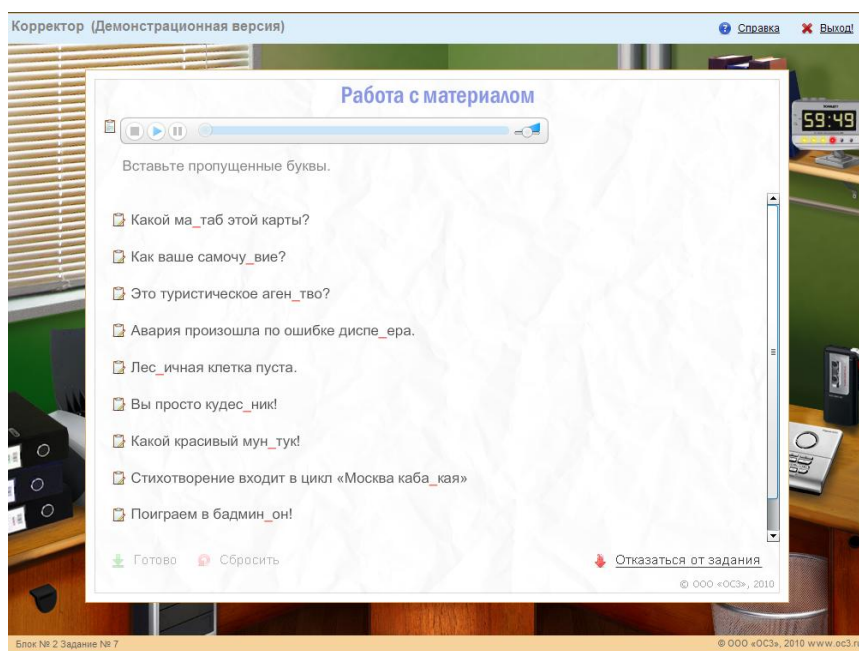
- 7) Выбрать из контекстного меню (выпадающего списка) нужный элемент для замены (или вставки) в тексте.

В тексте на экране содержатся слова, возле которых вы увидите маленькое окно со стрелкой. В этом окне содержится интерактивный список, в котором предлагаются варианты для подстановки. Выберите правильный вариант в списке.



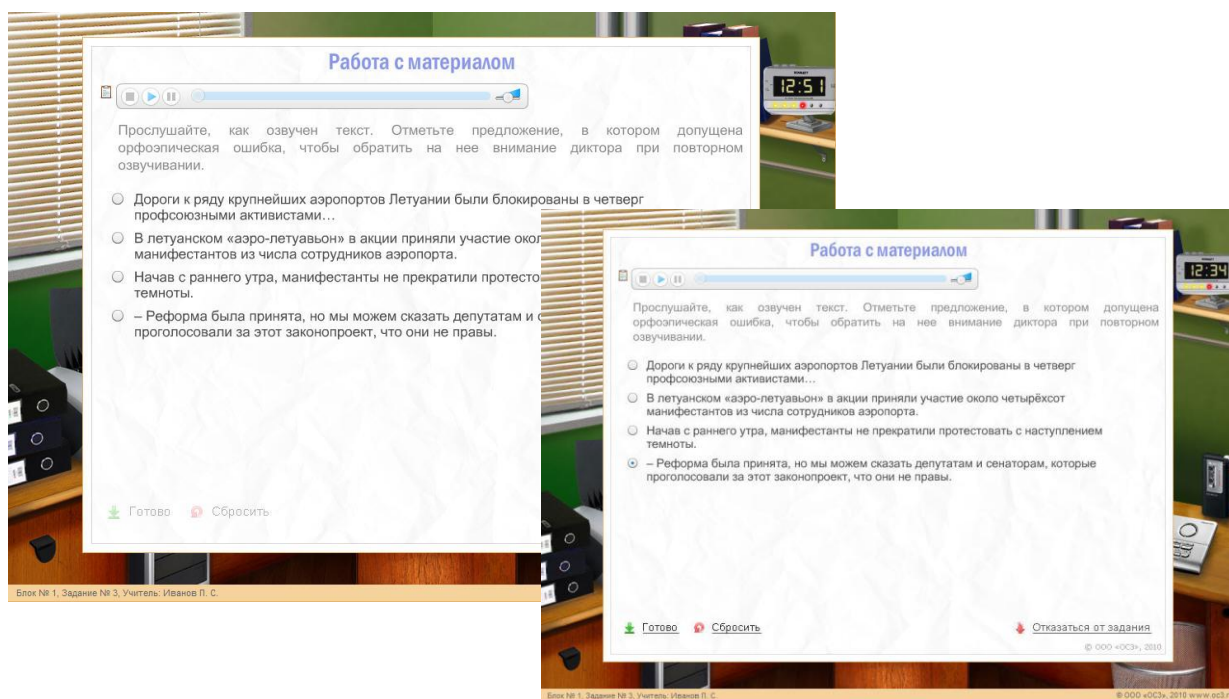
- 8) Работа со звуковой информацией: определить (отметить), правильно ли произнесена фраза, и исправить ошибки в данной письменной расшифровке; редактировать письменную расшифровку.

Вам предлагается аудио-запись и текст на экране с ее расшифровкой. Требуется соотнести звуковую и текстовую информацию.



- 9) Диктант: запись текста (слова и т. д.) согласно звучанию (с возможностью повторного прослушивания и без нее).

Вы прослушиваете запись и вводите текст в окно на экране.



- 10) Кроссворд: угадать (вписать) слово (слова), о котором что-либо известно (значение, отдельные буквы и т. д.); возможно исправление данного кроссворда с неправильно написанными словами.

Классический кроссворд вы вводите в клетки буквы.

Задания, которые проверяет учитель

В заданиях этого типа вы должны прежде всего скачать на свой компьютер файл, который прикреплен в верхней части каждого экрана, над окном редактора. Задание выполняется в файле, который после выполнения нужно загрузить на страницу задания и отправить учителю на проверку. В окне редактора текст полученного вами файла дублируется, но вы с ним не работаете – его можно только просмотреть, чтобы определить, будете ли вы выполнять задание или откажетесь от него.

- 12) Создание собственного текста любого типа на основе: а) другого текста; б) звучания; в) изображения.

Задание с ручной проверкой

Сравните два варианта текста: исходный материал, поступивший к редактору и обработанный им текст, готовый для публикации. Напишите, какие изменения пришлось внести в текст редактору, с какими из них вы согласны, а с какими – нет.

[Скачать документ с заданием](#)

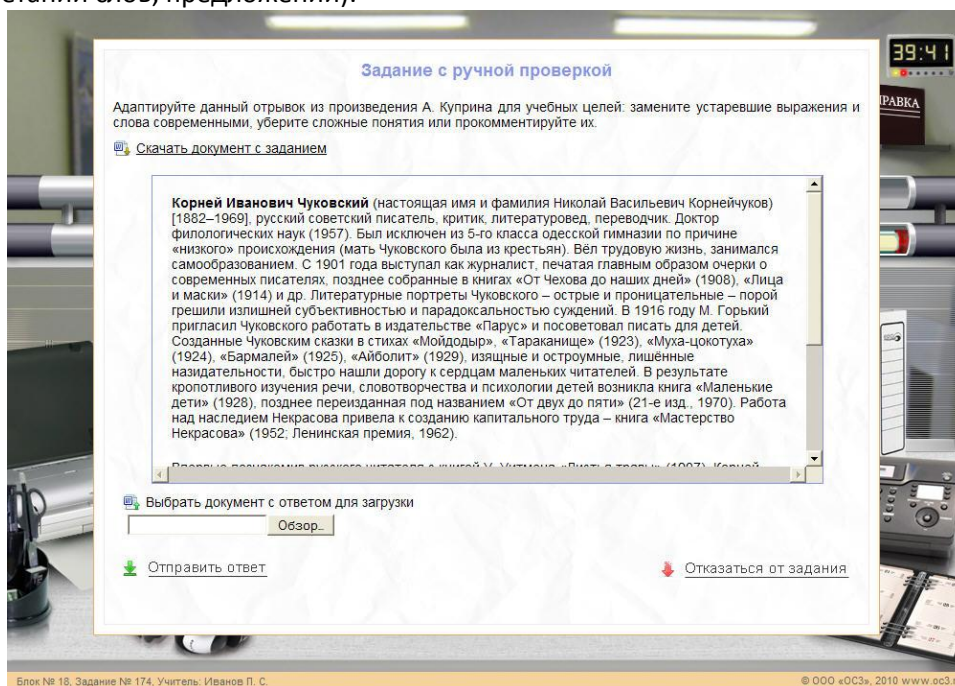
ДО ПРАВКИ	ПОСЛЕ ПРАВКИ
Лавина Мы стояли на вершине Чегета со своими сноубордами. Странно. Сегодня все как-то не так. Шлошь тяжело, биперы забыли внизу, да ещё со стороны гор тянуло облака. И хотя каждый из нас понимал, что это все неправильно, мы все таки решили катнуть по Югу. Сначала ехалось легко. Ощущение, что ты лавируешь среди больших снежных волн все больше и больше захватывало. Настоящие морские волны из сверкающего снега, который превращался на их гребне в кубики	Лавина Мы стояли на вершине Чегета со своими сноубордами. Сегодня все складывалось неудачно: и подъем был тяжелый, и биперы ¹ мы забыли внизу, да ещё со стороны гор ползли облака. И хотя каждый из нас понимал, что кататься сегодня опасно, мы всё-таки решили съехать по южному склону. Сначала спуск был лёгкий. Ощущение, что ты лавируешь среди больших снежных волн, захватывало дух – настоящие морские волны из сверкающего снега, который

[Выбрать документ с ответом для загрузки](#) [Обзор...](#)

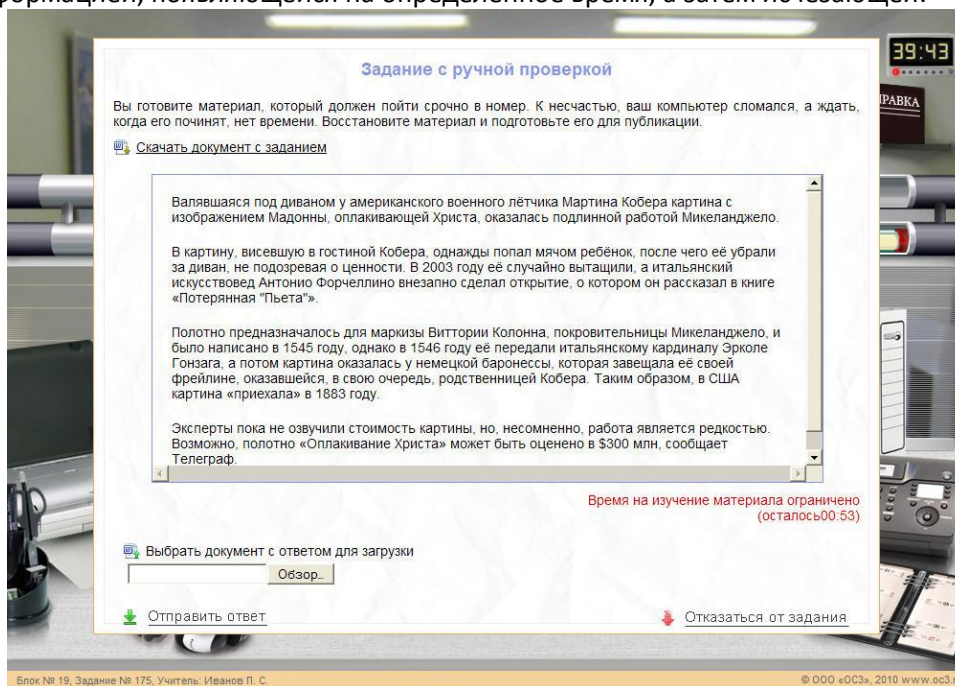
[Отправить ответ](#) [Отказаться от задания](#)

Блок № 18, Задание № 173, Учитель: Иванов П. С. © ООО «ОСЗ», 2010 www.oc3.ru

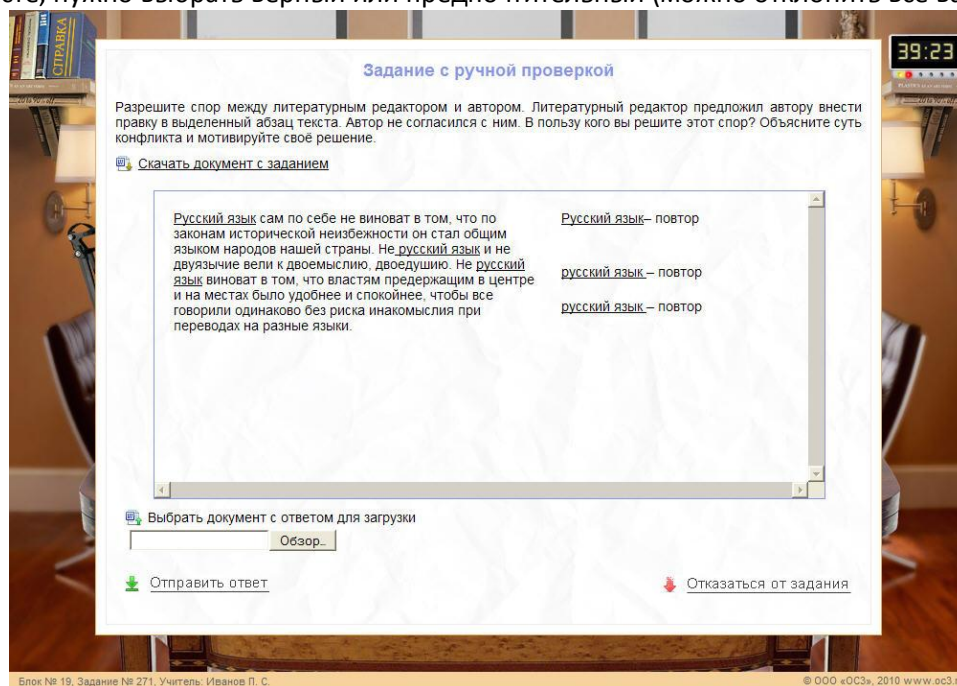
- 13) Создание или редактирование (сокращение, распространение) текста, в том числе согласно указанным количественным показателям (заданное количество слов, предложений) и с обязательным использованием предложенных элементов (слов, сочетаний слов, предложений).



- 14) Выполнение упражнения в течение фиксированного времени, в том числе работа с информацией, появляющейся на определенное время, а затем исчезающей.



- 15) Работа с текстом с полями (с маргиналиями): а) на полях приведены какие-то пометы, которым надо следовать; б) на полях приведены варианты правки каких-либо элементов в тексте, нужно выбрать верный или предпочтительный (можно отклонить все варианты).

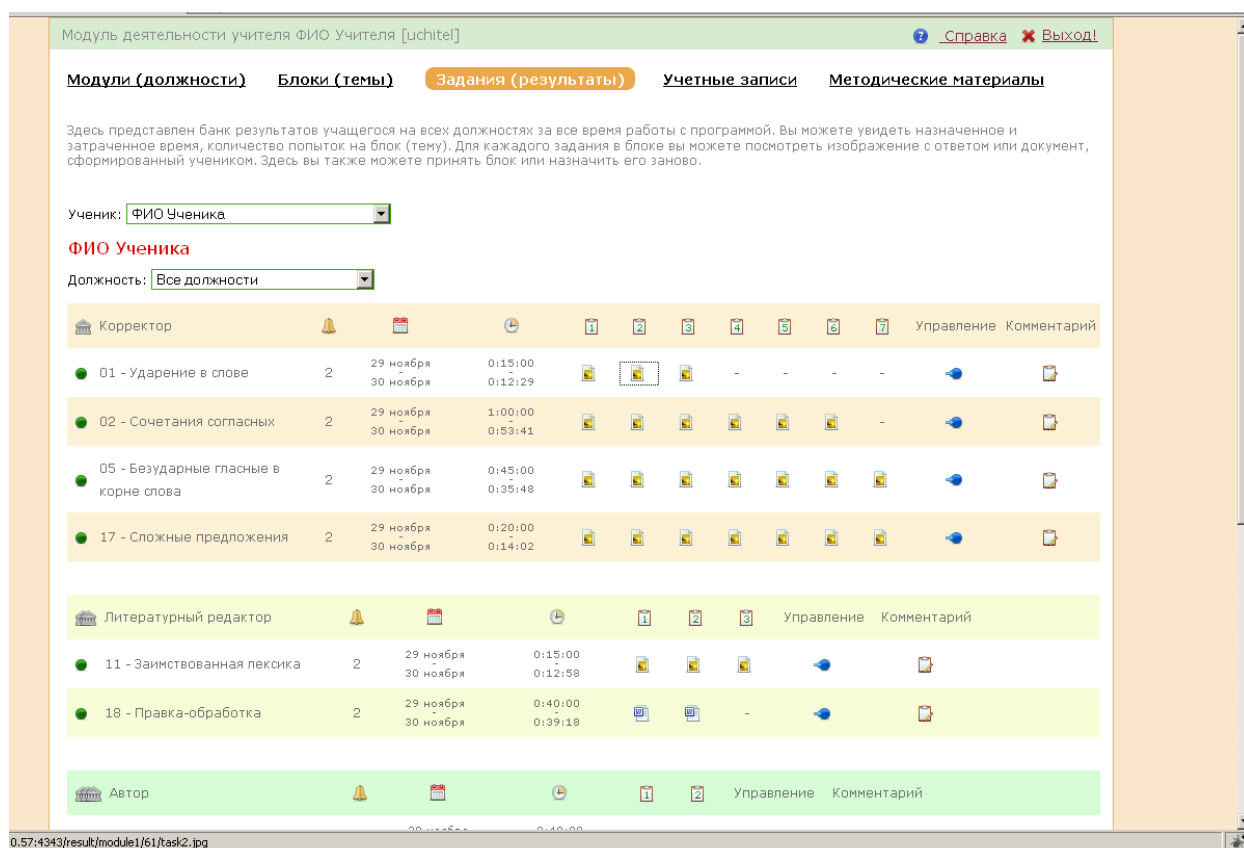


5. Для учителя

5.1 Знакомство с программой.

Для знакомства программой Вы можете воспользоваться демонстрационной версией, которая поставляется на отдельном диске. Она же находится в свободном доступе по адресу: <http://rusprof.oc3.ru>. Для работы с демонстрационной версией не требуется вводить логин пароль, результаты работы ученика и учителя не сохраняются.

В состав настоящего программного комплекса также входит демонстрационное наполнение базы. Например, когда вы зайдете в программу логин «uchitel», пароль «uchitel» (или тот логин и пароль, который вы установили самостоятельно), то вы можете в разделе «Задания (результаты)» познакомиться с результатами «ФИО Ученика» см. ниже:



В состав программного комплекса для первоначального знакомства также введены учетные записи, которые позволяют сразу начать работу в роли ученика в соответствующих должностях:

1. Логин: corrector Пароль: 123456 (Корректор)
2. Логин: litredactor Пароль: 123456 (Лит.редактор)
3. Логин: avtor Пароль: 123456 (Автор)
4. Логин: glredactor Пароль: 123456 (Гл.редактор)

А также ученик, у которого есть примеры прохождения заданий.

5. Логин: uchenik Пароль: 123456

После знакомства с программой их можно удалить.

5.2 Виды планирования и примеры работы

В программе предусмотрено два вида планирования: вертикально-тематическое и линейно-функциональное.

Вертикально-тематическое планирование отражено в последовательности тем, соответствующих каждому модулю.

МОДУЛЬ «КОРРЕКТОР»

ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Блок 1. Ударение в слове

Блок 2. Сочетания согласных

Блок 3. Удвоенные согласные

Блок 4. Твёрдые и мягкие согласные

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

Блок 5. Безударные гласные в корне слова

Блок 6. Гласные после шипящих и Ц

Блок 7. Правописание приставок

Блок 8. Правописание приставок и частиц *НЕ* и *НИ*

Блок 9. Правописание суффиксов

Блок 10. Слитно, раздельно, через дефис

Блок 11. Правописание союзов, предлогов, междометий

МОРФОЛОГИЯ. СТИЛИСТИКА. ОРФОГРАФИЯ

Блок 12. Использование существительных в речи

Блок 13. Использование прилагательных в речи

Блок 14. Использование числительных в речи

Блок 15. Использование в речи глагола, причастий и деепричастий

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

Блок 16. Простые предложения

Блок 17. Сложные предложения

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА

Блок 18. Строчные и прописные буквы. Кавычки

Блок 19. Прямая речь. Цитирование

ОБОБЩЕНИЕ

Блок 20. Диктанты

МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР»

СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

Блок 1. Стили языка и стили речи

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Блок 2. Многозначность

Блок 3. Синонимы

Блок 4. Антонимы

Блок 5. Омонимы

Блок 6. Паронимы

Блок 7. Историзмы, архаизмы

Блок 8. Неологизмы

Блок 9. Профессионализмы. Термины

Блок 10. Жаргонизмы

Блок 11. Заимствованная лексика

Блок 12. Фразеологизмы

СИНТАКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Блок 13. Типы связи слов в предложении

Блок 14. Порядок слов в предложении. Инверсия

Блок 15. Синтаксическая омонимия

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Блок 16. Правка-вычитка

Блок 17. Изменение размера текста

Блок 18. Правка-обработка

Блок 19. Правка-переделка

Блок 20. Обработка материала после записи

МОДУЛЬ «АВТОР»

ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ СТАТЬ АВТОРОМ

Блок 1. Жанры текста

Блок 2. Типы текста

Блок. 3. Сравнение. Метафора. Метонимия

Блок 4. Гипербола. Литота

Блок 5. Аллегория

Блок 6. Каламбур

Блок 7. Антитеза. Оксюморон

Блок 8. Инверсия. Повтор

Блок 9. Риторический вопрос

Блок 10. Поэтика. Рифма и размер

ВЫ АВТОР

Блок 11. Научный текст. Описание. Рассуждение. Определение

Блок 12. Научный текст. Аннотирование

Блок 13. Научный текст. Реферирование

Блок 14. Научный текст. Цитирование

Блок 15. Художественный текст. Описание

Блок 16. Художественный текст. Повествование

Блок 17. Художественный текст. Рассуждение

Блок 18. Публицистический текст. Статья. Заметка. Интервью

Блок 19. Публицистический текст. Репортаж

Блок 20. Официально-деловой текст

МОДУЛЬ «ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР»

ВИДЫ ИЗДАНИЙ

Блок 1. Виды печатных изданий

Блок 2. Виды электронных изданий

ОРГАНИЗУЕМ ИЗДАНИЕ

Блок 3. Научный журнал

Блок 4. Альманах

Блок 5. Литературное издание

Блок 6. Иллюстрированный журнал

Блок 7. Газета

Блок 8. Дайджест

Блок 9. Интернет-издание

Блок 10. Радиостанция

Блок 11. Телестудия

Блок 12. Подбираем сотрудников

Блок 13. Рубрики печатного журнала

Блок 14. Карта сайта

Блок 15. Программа телепередач

Блок 16. Готовим журнал к выходу в свет

Блок 17. Готовим интернет-издание

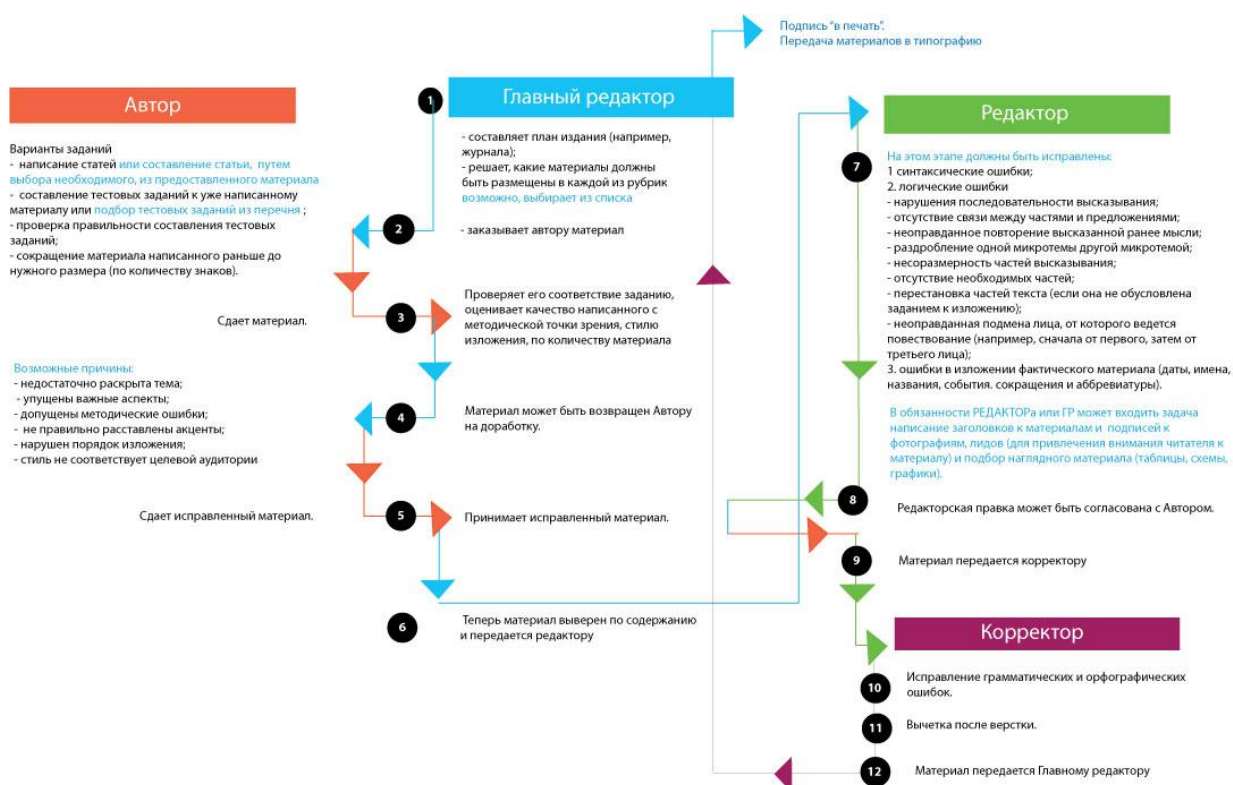
Блок 18. От редактора

Блок 19. Разрешение конфликтов и споров

Блок 20. Опровержение и извинение

Линейно-функциональное планирование осуществляется в соответствии с моделью деятельности издательства.

Если при тематическом прохождении курса учащийся осуществляет условное восхождение по карьерной лестнице от корректора (как самого младшего сотрудника редакции) к уровню главного редактора, демонстрирующего высшую степень профессионализма и деловой культуры, то при линейно-функциональном планировании учебной работы учитель руководствуется моделью функционирования издательства.



Далее следуют примеры линейно-функционального планирования, где роль главного редактора выполняет либо ученик, либо учитель.

ПРИМЕР 1.

Этап 1. Главный редактор	Составляет план издания, например, журнала, решает, какие материалы должны быть размещены в каждой из рубрик (возможно, выбирает из предоставленного списка). Заказывает автору материал определенного жанра и объема по определенной тематике. Принимает материал от автора, проверяет соответствие выполненной работы заданию, всесторонне оценивает качество текста. В обязанности главного редактора может также входить задача написания заголовков к материалам, подписей к фотографиям, подбор наглядного материала.
--	---

Этап 2. Автор	Готовит текстовый и иллюстративный материал по заданию главного редактора. Корректирует присланный на доработку материал, если, например, в нем: недостаточно раскрыта тема, упущена важная фактическая информация, неверно расставлены логические акценты, нарушен порядок изложения, стиль не соответствует целевой аудитории и т.п.
Этап 3. Литературный редактор	Принятый редакцией материал попадает на стол литературного редактора, который правит стилистические и синтаксические неточности, а также логические сбои в тексте. Например: нарушения в последовательности высказываний; отсутствие связи между частями текста; неоправданное повторение высказанной ранее мысли; дробление микротем; несоразмерность частей текста; отсутствие необходимых частей текста; неоправданная перестановка частей текста и т.п. Устанавливает фактические ошибки (даты, имена, названия, события, сокращения и аббревиатуры). Согласует правку с автором. В обязанности редактора может также входить задача написания заголовков к материалам, подписей к фотографиям, подбор наглядного материала.
Этап 4. Корректор	Исправляет грамматические, орфографические, грубые пунктуационные ошибки и опечатки.
Этап 5. Главный редактор	Оценивает материал с точки зрения его готовности к публикации.

ПРИМЕР 2.**МЕДИА ХОЛДИНГ**

Этап. 1. Постановка задачи.

Учитель готовит раздаточные материалы для обсуждения: 1) список изданий (в который заносятся те, которые отвечают условиям школы). 2) форма для выбора главного редактора (см. Блоки 1, 2 в модуле «Главный редактор»).

Учащиеся выбирают типы изданий, делятся на группы соответственно количеству выбранных изданий, внутри рабочих групп выбирают главных редакторов.

Группа 1 организует издание научного журнала: дает ему название, придумывает логотип, составляет план-проспект издания, указывая научную направленность журнала, его адресат, тематику, периодичность выхода в свет.

Аналогичную деятельность проводят группы, в задачи которых входит организовать литературный альманах, литературный или иллюстрированный журнал, газету, дайджест и любое другое печатное издание.

Группы, которые занимаются созданием интернет-сайта, радиостанции, телестудии, проводят работу соответственно роду своей деятельности:

- для интернет-издания определяют его вид, тематику, структуру, дают ему название, придумывают оформление, готовят рекламу;
- для школьной радиостанции определяют содержание ее передач, описывают основные жанры, тематику, аудиторию (для малышей, старшеклассников, учителей), дают ей название, придумывают звуковую заставку, логотип;
- для школьной телестудии определяют программу передач, их содержание, описывают основные жанры, тематику, аудиторию, присваивают ей название, придумывают заставку для телеканала.

Этап 2. Подбор сотрудников

В группах определяется круг авторов, назначаются литературные редакторы и корректоры. При отборе учитываются такие параметры, как: высокий уровень успеваемости по русскому языку и литературе; высокая успеваемость по другим предметам, что позволит выполнять целый комплекс работ; собранность, аккуратность, организованность, умение организовать свое рабочее место, профессионально выполнять свои функции; находчивость, умение найти выход из любой неблагоприятной ситуации; терпеливость, способность выполнять монотонную работу в течение определенного времени; коммуникабельность, склонность к работе в коллективе; преданность своим обязанностям, умение доводить дело до конкретного результата; круг интересов; смелость/робость; наличие/отсутствие чувства юмора; умение находить контакты с коллегами; умение работать в коллективе. Кандидату следует разъяснить специфические особенности и правила работы: основные требования, предъявляемые к «должности», которую он собирается занять.

Этап 3. Подготовка издания к выходу в свет

Работа учащихся с соответствующими модулями программы. Параллельно: Создание списка рубрик. Постановка заданий авторам. Создание массива материалов, подготовка пакетов иллюстраций. Создание текста-обращения к читателям/пользователям.

Этап 4. Презентация проекта

Этап 5. Работа с читателями

Этап 6. Защита проекта

5.3 Методическое описание основных экранов

МОДУЛЬ «КОРРЕКТОР»

Модуль «Корректор» включает 20 тематических блоков, объединенных в 6 содержательных разделов: 1) «Орфоэпия. Орфография» (ударение в слове, сочетания согласных, удвоенные согласные, твёрдые и мягкие согласные); 2) «Словообразование. Орфография» (безударные гласные в корне слова; гласные после шипящих и Ц; правописание приставок, правописание приставок и частиц *НЕ* и *НИ*; правописание суффиксов; слитно, раздельно, через дефис; правописание союзов, предлогов, междометий); 3) «Морфология. Стилистика. Орфография» (употребление существительных в речи, употребление прилагательных в речи, употребление числительных в речи, употребление в речи глагола, причастий и деепричастий); 4) «Синтаксис. Пунктуация» (простое предложение, сложное предложение); 5) «Оформление текста» (строчные и прописные буквы, кавычки, оформление прямой речи и цитат); 6) «Обобщение» (комплексные диктанты).

Задания объединены в блоки, каждый из которых условно представляет собой задание редакции. Тематическое планирование модуля доступно только учителю, который либо назначает учащемуся все блоки (темы) без исключения, либо только некоторые из них.

Моделирование процесса реальной деятельности, выполняемой сотрудниками редакции, осуществляется лингвистическими средствами: текстами экранов-переходов, названиями экранов, текстами-заданиями для выполнения работы.

Ниже приведены тексты, размещенные на экранах-переходах от блока к блоку, которые предоставляют учащемуся информацию о том, чем ему предстоит заниматься.

Открывает модуль Заставка 1.

Вы приступаете к работе корректора. Что вы знаете об этой профессии? Наверное, только то, что многие известные и даже великие писатели и поэты в молодости работали корректорами в издательствах. Достаточно назвать лишь некоторые, наверняка знакомые вам имена: Иван Бунин, Сергей Есенин, Константин Паустовский, Владимир Короленко, Татьяна Толстая, Редьярд Киплинг, Эжен Ионеско...

Корректор – это младший сотрудник редакции, который работает с уже отредактированными текстами и прежде всего устраняет в них орфографические, пунктуационные и технические ошибки. Он исправляет только нарушения правил языка («правильно/неправильно») и оформления текста, не касаясь стилистических погрешностей («хуже/лучше»). Стилистической правкой занимается другой сотрудник редакции – литературный редактор, и это следующая ступень в карьере, переход на которую для вас возможен в том случае, если вы докажете свой профессионализм.

Заставка 2.

В этом разделе вам предстоит проверить, насколько хорошо вы владеете основными орфоэпическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского языка, основными правилами оформления текста, а затем – выполнить корректуру текста.

Не огорчайтесь, если при работе с заданиями вдруг обнаружится, что вы не всё знаете, – на книжной полке найдётся необходимая справочная литература. Пользуйтесь ею активно! Помните, что корректор должен обладать глубоким знанием русского языка, острым вниманием, умением работать с многочисленными справочниками и словарями. Ведь для выполнения качественной корректуры текста недостаточно быть просто грамотным человеком, нужно быть экспертом в сложных правилах русского языка и знатоком лингвистических тонкостей.

Заставка 3.

Вы получили большое редакционное задание, для выполнения которого потребуются знания в области орфоэпии и орфографии: правильная постановка ударения в слове, корректное правописание сочетаний согласных, удвоенных, твёрдых и мягких согласных.

Пусть вас не пугает объем работы! Разделите ее на части.

Заставка 4.

Для начала займитесь проблемами постановки ударений. Проверьте, насколько вы готовы к работе корректора, и приступайте к корректуре текстов.

Заставка 5.

Теперь вам предстоит поработать с сочетаниями согласных.

Проверьте, насколько вы готовы к работе, и приступайте к корректуре текстов.

Заставка 6.

Следующий шаг – правописание удвоенных согласных.

Проверьте, насколько вы готовы к работе, и приступайте к корректуре текстов.

Заставка 7.

И наконец – правописание твердых и мягких согласных.

Проверьте, насколько вы готовы к работе, и приступайте к корректуре текстов.

Заставка 8.

Вы получаете новое большое задание! Для его выполнения необходимо видеть связь между словообразованием и орфографией: иметь представление о безударных гласных в корне слова, гласных после шипящих и Ц, владеть правилами правописания приставок и суффиксов, слитного и раздельного написания слов, правилами постановки дефиса, правописанием союзов, предлогов и междометий.

Разделите работу на части.

Для начала займитесь безударными гласными в корне слова, а затем приступайте к корректуре текстов.

Заставка 9.

Теперь вам предстоит работа с гласными после шипящих и Ц.

Проверьте, готовы ли к работе корректора, а затем приступайте к корректуре текстов.

Заставка 10.

Переходим к правилам правописания приставок.

Проверьте, насколько вы готовы к работе, и приступайте к корректуре текстов.

Заставка 11.

Займитесь правописанием приставок и частиц НЕ и НИ.

Проверим, насколько вы готовы к работе корректора, а затем вы сможете начать корректуру текстов.

Заставка 12.

Следующий шаг – правописание суффиксов.

Перед тем как начать работу с текстами, проверьте, насколько вы готовы к работе корректора.

Заставка 13.

Теперь вам предстоит поработать со словами, которые пишутся слитно, раздельно и через дефис. Непростая тема!

Проверим, насколько вы готовы к работе корректора, а затем вы сможете начать корректуру текстов.

Заставка 14.

И наконец – правописание союзов, предлогов, междометий.

Перед тем как начать работу с текстами, проверьте, насколько вы готовы к работе корректора.

Заставка 15.

А сейчас – очередное задание!

Для выполнения нового поручения редакции нужно знать всё о простом и сложном предложении – об их строении и о системе знаков препинания для их оформления.

Разделите работу на части.

Заставка 16.

Для начала займитесь простым предложением. Проверьте, насколько вы готовы к работе корректора, а затем приступайте к корректуре текстов.

Заставка 17.

Теперь вам предстоит работа со сложным предложением.

Проверьте, насколько вы готовы к работе, и приступайте к корректуре текстов.

Заставка 18.

Вам поступило новое задание!

Займитесь оформлением текста: строчными и прописными буквами, знаками препинания при оформлении прямой речи и цитат.

Разделите работу на части.

Заставка 19.

Прежде всего поработайте со строчными и прописными буквами. Проверьте, насколько вы готовы к работе корректора, а затем приступайте к корректуре текстов.

Заставка 20.

И наконец – решите проблемы с оформлением прямой речи и цитирования в тексте.

Проверим, насколько вы готовы к работе корректора, а затем вы сможете начать корректуру текстов.

Заставка 21.

Вы выполнили все задания редакции, находясь в должности корректора. Скоро вы узнаете о достигнутых результатах.

Скорее всего, ваша работа будет оценена положительно, и вы получите повышение в должности – станете литературным редактором.

Мы надеемся на встречу с вами в новом разделе игры, где вы попробуете свои силы в литературном редактировании.

МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР»

Модуль «Литературный редактор» состоит из 20 тематических блоков, объединенных в 4 содержательных раздела: «Стилистика текста» (стили языка и стили речи), «Лексическая стилистика» (многозначность, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, историзмы, архаизмы, неологизмы, профессионализмы, термины, жаргонизмы, заимствованная лексика, фразеологизмы), «Синтаксическая стилистика» (типы связи слов в предложении, порядок слов в предложении, инверсия, синтаксическая омонимия), «Работа с текстом» (правка-вычитка, изменение объема текста, правка-обработка, правка-переделка, обработка материала после звукозаписи).

Задания объединены в блоки, каждый из которых условно представляет собой задание редакции. Моделирование процесса реальной деятельности, выполняемой сотрудниками редакции, осуществляется лингвистическими средствами: текстами экранов-переходов, названиями экранов, текстами-заданиями для выполнения работы.

Тематическое планирование модуля доступно только учителю, который либо назначает учащемуся все блоки (темы) без исключения, либо только некоторые из них.

Ниже приведены тексты экранов-переходов, последовательность которых позволяет увидеть ход работы учащегося в данном модуле и предоставляет учащемуся информацию о том, чем ему предстоит заниматься при работе с каждым конкретным блоком.

Заставка 1.

Редактор, работающий над тем, чтобы укрепить, упрочить связь между мыслью, чувством, идеей, над тем, чтобы привести их к единству; редактор, побуждающий писателя с наибольшей точностью и полнотой, мобилизуя все элементы стиля, воплотить в слове продуманное и пережитое, – и есть редактор-стилист. Такой редактор хорошо знает, к чему ведет несоответствие между замыслом автора и любым элементом стиля – лексикой, ритмом, интонацией. Опытный редактор своей ежедневной работой научен, что ошибка стилистическая никогда не проходит бесследно для содержания, что она искажает смысл. Вот почему изучение стиля, проникновение в стиль и воздействие на него для редактора не «дело десятое», а кровное дело.

Лидия Чуковская. В лаборатории редактора

Блестящими редакторами были Николай Некрасов, Фёдор Достоевский, Максим Горький, Марк Твен, Александр Твардовский и многие другие великие мастера слова.

Попробуйте себя в роли литературного редактора! Не волнуйтесь – перед редактированием текста у вас будет возможность потренироваться, вспомнить многое из того, что должен знать человек этой профессии.

Заставка 2.

Вам поступило новое редакционное задание. Прежде чем выполнять его, проверьте себя. Что вы знаете о стилях языка и стилях речи?

Заставка 3.

Для качественного редактирования текста требуются знания в области лексической стилистики.

Для начала поработайте с многозначными словами.

Заставка 4.

В сферу лексической стилистики входят слова-синонимы и правила их употребления в устной и письменной речи.

Подготовьтесь к работе с текстом, а затем выполните редакционное задание.

Заставка 5.

В сферу лексической стилистики входят также слова-антонимы и правила их употребления в устной и письменной речи.

Подготовьтесь к работе с текстом, а затем выполните редакционное задание.

Заставка 6.

Вам предстоит работа со словами-омонимами.

Освежите свои знания в этой области и приступайте к работе с текстом.

Заставка 7.

Вам предстоит работа со словами-паронимами.

Вспомните всё, что знаете о них, и начинайте работу с текстом.

Заставка 8.

В русском языке существует целый пласт лексики ограниченного употребления. Это историзмы, архаизмы, неологизмы, профессионализмы и термины, жаргонизмы...

Сейчас вы получите большое редакционное задание. Подготовьтесь к работе – и действуйте!

Разберитесь вначале с историзмами и архаизмами.

Заставка 9.

Очень подвижный пласт лексики – неологизмы. То, что сегодня мы считаем неологизмом, завтра либо входит в состав языка, либо исчезает из него вовсе.

Поработайте над этой темой, подготовьтесь, а затем выполните редакционное задание.

Заставка 10.

Каждая научная дисциплина, каждая профессиональная область располагает собственной терминологической базой. Но кроме этого есть еще и слова, которые специалисты используют в живом профессиональном общении, и иногда они непонятны непосвящённым.

Займитесь терминами и профессионализмами.

Заставка 11.

Для использования жаргонизмов в устной и письменной речи требуются определенные условия.

Подумайте об этом языковом явлении, а затем перейдите к работе с текстами.

Заставка 12.

Вам предстоит работа с заимствованными словами.

Вспомните всё, что знаете о них, и начинайте работу с текстом.

Заставка 13.

Корректное использование фразеологизмов в устной и письменной речи придает ей красочность и живость.

Поработайте над этой темой, подготовьтесь, а затем выполните редакционное задание.

Заставка 14.

Кроме лексической стилистики, есть еще стилистика синтаксическая. Редактору необходимо знать всё о типах связи и порядке слов в предложении, о синтаксической омонимии и многом другом.

Вам предстоит редактировать текст. Вспомните всё, что вы знаете о типах слов в предложении, и приступайте к выполнению редакционного задания.

Заставка 15.

Нейтральный порядок слов и инверсия... Зачем автор нарушил порядок слов в предложении?

Разберитесь с этим перед выполнением редакционного задания.

Заставка 16.

Если вы забыли, что такое синтаксическая омонимия или (страшно подумать!) ничего не знаете об этом языковом явлении, выполните подготовительные задания перед работой с текстом.

Заставка 17.

Вам предстоит правка-вычитка. Что это такое, как правильно ее выполнить и хорошо ли у вас получилась эта непростая работа, вы узнаете, выполнив задания следующего раздела.

Заставка 18.

Текст иногда необходимо сократить, а иногда, наоборот, увеличить.

Думаете это легко? Попробуйте сами!

Заставка 19.

Вам предстоит правка-обработка текста. Желаем успехов!

Заставка 20.

Еще один вид правки текста – правка-переделка. Попробуйте свои силы, выполняя срочное редакционное задание!

Заставка 21.

Вам поступило новое задание – обработать тексты после звукозаписи.

Заставка 22.

Вы выполнили все задания редакции, работая в должности литературного редактора. Скоро вы узнаете результаты своей работы. Скорее всего, она будет оценена положительно, и вы получите повышение в должности – станете автором, работающим по заказу редакции. Мы надеемся на встречу с вами в новом разделе игры, где вы попробуете свои силы в новом качестве.

МОДУЛЬ «АВТОР»

Модуль «Автор» состоит из 20 тематических блоков, объединенных в 2 раздела: «Проверьте, готовы ли вы быть автором» (жанры текста, типы текста, средства выразительности: сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, каламбур, антитеза, оксюморон, повтор, риторический вопрос, поэтика: рифма и размер) и «Вы автор» (научный текст: описание, рассуждение, определение, аннотирование, реферирование, цитирование; художественный текст: описание, повествование, рассуждение; публицистический текст: статья, заметка, интервью; публицистический текст: репортаж, официально-деловой текст).

Задания (на этом уровне – творческие, подлежащие ручной проверке) объединены в блоки, каждый из которых условно представляет собой задание редакции. Моделирование процесса реальной деятельности, выполняемой сотрудниками редакции, осуществляется лингвистическими средствами: текстами экранов-переходов, названиями экранов, текстами-заданиями для выполнения работы.

Тематическое планирование модуля доступно только учителю, который либо назначает учащемуся все блоки (темы) без исключения, либо только некоторые из них.

Ниже приведены тексты экранов-переходов, последовательность которых позволяет увидеть ход работы учащегося в данном модуле. Каждая заставка предоставляет учащемуся информацию о том, чем ему предстоит заниматься при работе с каждым конкретным блоком.

Заставка 1.

– Пишете? – вяло спросил Ухудшанский.

– Специально для вас, – ответил великий комбинатор. – Вы, я замечая, все время терзаетесь муками творчества. Писать, конечно, очень трудно. Я, как старый передовик и ваш собрат по перу, могу это засвидетельствовать. Но я изобрел такую штуку, которая избавляет от необходимости ждать, пока вас окатит потный вал вдохновения. Вот. Извольте посмотреть.

И.Ильф, Е. Петров. Золотой Телёнок

В «незаменимое пособие», которое Остап Бендер предложил своему собеседнику, входил «словарь» (минимум существительных, прилагательных, глаголов и слов некоторых других частей речи), два избитых эпитета, два сведенных к абсурду правила постановки знаков препинания, комические образцы пышной передовой статьи, очерка-фельетона и стихотворного текста.

Некоторые начинающие авторы располагают аналогичным арсеналом средств для создания своих текстов... Но вы, конечно же, не из их числа!

В данном разделе вы вспомните всё, что знаете о типах и жанрах текста, средствах выразительности речи (сравнении, метафоре, метонимии, гиперболе, литоте, аллегории, каламбуре, антитезе, оксюморе, повторе, риторическом вопросе, о рифме и размере), попробуете себя в работе над научным, художественным, публицистическим и официально-деловым текстом.

Заставка 2.

Вам поступило новое редакционное задание. Прежде чем выполнять его, проверьте себя. Что вы знаете о жанрах текста?

Заставка 3.

Прежде чем создавать собственное произведение, проверьте, насколько хорошо вы ориентируетесь в различных типах текста.

Заставка 4.

Настало время поговорить о средствах выразительности речи.

Начнём со сравнения, метафоры, метонимии. Часто ли вы используете в своей устной и письменной речи эти изобразительные средства языка?

Заставка 5.

Что вы знаете о гиперболе и литоте? Проверьте себя.

Заставка 6.

Знакомо ли вам такое средство выразительности, как аллегория? Если нет, то вам поможет работа с заданиями.

Заставка 7.

Область рифм – моя стихия,

И легко пишу стихи я;

Без раздумья, без отсрочки,

Я бегу к строке от строчки,

Даже к финским скалам бурым

Обращаюсь с каламбуром.

Дмитрий Минаев

Что вы знаете о каламбуре? Проверьте себя.

Заставка 8.

Почти не задумываясь, мы часто используем в речи такие изобразительные средства языка, как антитеза и оксюморон. Что это такое? Мгновенно ответить на этот вопрос вы сможете после работы с заданиями.

Заставка 9.

Зачем мы нарушаем порядок слов в предложении? Для чего нам бывают нужны повторы? Ответы на эти вопросы знает каждый уважающий себя автор.

Заставка 10.

Нужен ли ответ на риторический вопрос? Задумайтесь об этом.

Заставка 11.

И в заключение – немного о поэтике. Займитесь рифмой и стихотворным размером.

Заставка 12.

На этом этапе вам предстоит работа с научным текстом. И прежде всего необходимо провести работу с научным текстом-определением, текстом-описанием и текстом-рассуждением.

Заставка 13.

Аннотация – это краткое изложение содержания произведения (книги, статьи, исследования и т.п.). В ней лишь перечисляются (но не раскрываются) те вопросы, которые освещены в первоисточнике.

Знаете ли вы, что короткий текст написать иногда намного труднее, чем длинный? Не верите? Попробуйте сами.

Заставка 14.

Реферат – это краткое изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы. Чем же он отличается от аннотации?

Тем, что аннотация лишь сообщает, о чем написан первоисточник, а реферат информирует о том, что написано по каждому из затронутых вопросов. Реферат содержит основные положения произведения, фактические сведения и выводы и позволяет определить целесообразность его чтения целиком.

На этом этапе вам предстоит заняться реферированием текста. Желаем успехов!

Заставка 15.

Для научного работника важным умением является соблюдение правил использования чужого текста и его корректного оформления.

Отсутствие в научном тексте цитат наводит на мысли о плагиате, а избыточное цитирование вызывает подозрение, что автор не имеет собственной позиции... Как быть?

Заставка 16.

Теперь вам предстоит создать художественный текст-описание.

Заставка 17.

Задание, которое вам предстоит выполнить, – создание художественного текста-повествования.

Заставка 18.

Следующее задание – создание художественного текста-рассуждения.

Заставка 19.

Вам поручается работа с публицистическим текстом. Если вы никогда не писали статьи и заметки, и не работали с текстом интервью, то теперь у вас появляется возможность почувствовать себя настоящим журналистом.

Заставка 20.

Репортаж, в создании которого вам предстоит попробовать свои силы, показывает событие в развитии через непосредственное восприятие очевидца или действующего лица. Репортаж – очень эмоциональный публицистический жанр. Настройтесь!

Заставка 20.

Создание официально-делового текста – непростая задача, но мы уверены, что вы справитесь с ней успешно.

Заставка 21.

Как автор, вы выполнили все задания редакции, и скоро узнаете результаты своей работы. Скорее всего, она будет оценена положительно, и вы получите повышение в должности – станете главным редактором печатного или электронного издания. Мы надеемся на встречу с вами в новом разделе игры, где вы попробуете свои силы в новом качестве.

МОДУЛЬ «ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР»

Модуль «Главный редактор» состоит из 20 тематических блоков, объединенных в 2 раздела: «Виды изданий» (виды печатных изданий, виды электронных изданий) и «Организуем издание» (организация научного журнала, литературного альманаха, литературного журнала, иллюстрированного журнала, дайджеста журнала, газеты, интернет-издания, радиостанции, телестудии; подбор сотрудников издательства; формирование рубрик печатного журнала, составление карты сайта, программы телепередач; подготовка журнала и интернет-издания к выходу в свет; создание текста для рубрики «От редактора»; разрешение конфликтов и споров; опровержение и извинение).

Задания (на этом уровне – исключительно творческие, подлежащие ручной проверке) объединены в блоки, каждый из которых условно представляет собой задание редакции. Моделирование процесса реальной деятельности, выполняемой сотрудниками редакции, осуществляется лингвистическими средствами: текстами экранов-переходов, названиями экранов, текстами-заданиями для выполнения работы.

Тематическое планирование модуля доступно только учителю, который либо назначает учащемуся все блоки (темы) без исключения, либо только некоторые из них.

Ниже приведены тексты экранов-переходов, последовательность которых позволяет увидеть ход работы учащегося в данном модуле. Каждая заставка предоставляет учащемуся информацию о том, чем ему предстоит заниматься при работе с каждым конкретным блоком.

Заставка 1.

Главный редактор не имеет права на ошибку, за нее ему придется отвечать и перед учредителем, и перед самым строгим судьей – читателем. Но, с другой стороны, ничто не может сравниться с чувством удовлетворения, которое главред испытывает, держа в руках свежий выпуск своего издания. От него требуется профессионализм, умение руководить людьми и быстро реагировать

на изменения общественной жизни. Именно он определяет информационную политику издания и контролирует, насколько точно ей следуют сотрудники редакции.

Планета HR

<http://planetahr.ru/>

Теперь вы главный редактор. Поздравляем вас с восхождением на новую ступень карьерной лестницы и желаем успехов!

Заставка 2.

Прежде всего вам необходимо получить полное представление о существующих видах печатных изданий. На первый взгляд, их очень много, но если внимательно разобраться, то все они прекрасно укладываются в компактную классификацию.

Заставка 3.

Важной частью современного информационного пространства являются электронные издания. Вы, как главный редактор, должны знать их типологию.

Заставка 4.

Вам предстоит организовать научный журнал и наладить процесс его издания.

Заставка 5.

Вы стали главным редактором литературного альманаха. Поздравляем и надеемся, что на этом поприще вам будет сопутствовать успех!

Заставка 6.

Вам поручено наладить выпуск периодического литературного издания.

Заставка 7.

Что может быть интереснее работы главного редактора иллюстрированного журнала? Вероятно, только работа фотокорреспондента или автора, которые путешествуют повсюду, собирая интересный материал для очередного выпуска.

Заставка 8.

Вы получаете поручение организовать выпуск газеты.

Заставка 9.

Знаете ли вы, что такое дайджест? Если нет, то организация выпуска такого вида издания доставит вам много проблем.

Заставка 10.

Вам поручено возглавить интернет-издание, предложив программу его развития. Мы уверены, что вы справитесь с этой непростой задачей.

Заставка 11.

Попробуйте себя в роли главного редактора радиостанции.

Заставка 12.

Попробуйте себя в роли руководителя телеканала.

Заставка 13.

Умеете ли вы решать кадровые вопросы, сможете ли сформировать профессиональный и работоспособный коллектив? Посмотрим...

Заставка 14.

Теперь вам предстоит разработать структуру печатного периодического издания, определив содержание его рубрик и снабдив их соответствующими названиями.

Заставка 15.

Вам необходимо создать карту сайта, предложив рубрики и дав им названия.

Заставка 16.

Хорошо составленная программа телепередач обеспечит успех вашему телепроекту.

Заставка 17.

Вам предстоит ответственный этап работы – подготовка журнала к выходу в свет.

Заставка 18.

Вы, как главный редактор, готовите к выпуску интернет-издание.

Заставка 19.

Первый выпуск издания готов, осталось только написать обращение к читателям от главного редактора, где, вероятно, следует ясно изложить его концепцию. Непростая задача...

Заставка 20.

Работа в сложном коллективе редакции не обходится без конфликтов и споров. Но вы, как опытный главный редактор, конечно же, сможете их разрешить.

Заставка 21.

Всё бывает в издательском деле, и иногда главному редактору приходится опровергать ложные сведения или извиняться за допущенные его сотрудниками промахи и ошибки. Сегодня вас ожидает непростой день...

Заставка 22.

Поздравляем вас с окончанием работы! Скоро вы узнаете ее результаты и получите новое ответственное поручение.

5.4 Модуль учителя. Справка по работе пользователя

Учитель является организатором деловой игры и руководит действиями учащихся с помощью специального модуля. Кнопки, с помощью которых выбираются инструменты управления, находятся в верхней части экрана: Модули (должности учеников), Блоки (темы), Задания (результаты), Учетные записи, Методические материалы.

Модули (должности) **Блоки (темы)** **Задания (результаты)** **Учетные записи** **Методические материалы**

На экране «**Модули (должности)**» выводится таблица всех учеников с соответствующими иконками для каждого из модулей деловой игры. Отсутствие иконки в колонке модуля показывает, что этот модуль в настоящий момент недоступен для данного учащегося. Зеленая иконка обозначает пройденный модуль, красная – текущий модуль, прохождение которого осуществляется в настоящее время.

Предусмотрены элементы управления, позволяющие последовательно изменять текущий модуль, в котором работает ученик. Это осуществляется кликом по иконкам «повысить в должности» и «понижить в должности».

При достижении учеником последнего модуля – «Главный редактор» - повышение его статуса до состояния «модуль выполнен» приводит к тому, то ученику будет показан финальный экран успешного прохождения игры.

Перевод учащихся с должности на должность учитель производит в двух случаях: 1) если ученик успешно выполнил все задания учителя во время пребывания на предыдущей должности, 2) если учитель хочет разнообразить учебные действия ученика, предлагая ему индивидуальную «межмодульную» программу обучения.

Модуль деятельности учителя Учитель 01 [uchitel01] [Справка](#) [Выход!](#)

Модули (должности) **Блоки (темы)** **Задания (результаты)** **Учетные записи** **Методические материалы**

На данной странице Вы можете изменять должности учеников.

Ваш виртуальный класс

Ученик	Корректор	Литературный редактор	Автор	Главный редактор	Управление*
08 Рupil01	●	●	●	●	
14 Манюк И.В.	●	●	●	●	
16 Надёжин А.О.	●	●	●	●	
22 Ученик 01	●	●	●	●	

*
 — повысить в должности;
 — понизить в должности;

© ООО «ОСЗ», 2010 www.oc3.ru

Задать образовательные траектории учитель может на странице **Блоки (темы)**, которая отражает деятельность учащегося в том модуле, который ранее был назначен учителем в разделе «Модули (должности)».



Экран **«Блоки (темы)»** предназначен для назначения и контроля прохождения образовательной траектории учащегося при работе на конкретной должности (в заданном модуле).

На экране «Блоки (темы)» выводится таблица состояний выполнения блоков учащимися. Интерфейс позволяет накладывать фильтр на выборку результатов при помощи выпадающих списков «Должность» и «Ученик», соответственно, – для выбора должности (показывается образовательная траектория учеников только в этой, выбранной должности), и фильтр по ученикам (выводятся блоки только для выбранного ученика). Допускается совместное использование фильтров.

Основным элементом управления является меню управления блоком, которое вызывается кликом по иконке блока. Меню управления блоком зависит от текущего состояния блока.

Блок может находиться в одном из четырех состояний:

1. блок **не назначен** – серая иконка
2. блок задан, **не пройден** – желтая иконка
3. блок **пройден**, ожидает проверки – синяя иконка
4. блок **проверен**, выполнен верно (принят учителем) – зеленая иконка

Эти четыре состояния составляют последовательность выполнения блока учеником.

Для начала работы ученика блок должен быть переведен из состояния **«не назначен»** в состояние **«не пройден»**. При этом действии учителю дается возможность изменить время прохождения блока, установленное по умолчанию, на другое значение.

После перевода в состояние **«не пройден»** блок становится доступным для выполнения учеником. Меню управления блоком в этом состоянии позволяет изменить время, отведенное на выполнение блока, либо отменить назначение, вернув блок в состояние **«не назначен»**.

Выполнение всех заданий блока учеником переводит блок в состояние **«пройден»**. В этом состоянии блока меню управления позволяет учителю как перевести блок в состояние **«проверен»** (что должно быть сделано после проверки результатов работы ученика по всем заданиям. См. экран «Задания (результаты) »), так и вернуть блок в состояние **«не пройден»**, что означает повторное назначение блока к выполнению учеником в случае неудовлетворительных результатов работы. Кроме этого, учителю в меню блока доступна ссылка «Посмотреть результат», которая позволяет перейти на экран «Задания (результаты) » с предустановленным фильтром, благодаря которому в выборке будут показаны результаты выполнения заданий только тем учеником, который интересует учителя.

Когда блок находится в состоянии **«проверен»**, учитель может через меню управления блоком вернуть его состояние в режим **«пройден»** или перейти на экран просмотра результатов выполнения заданий данного блока.

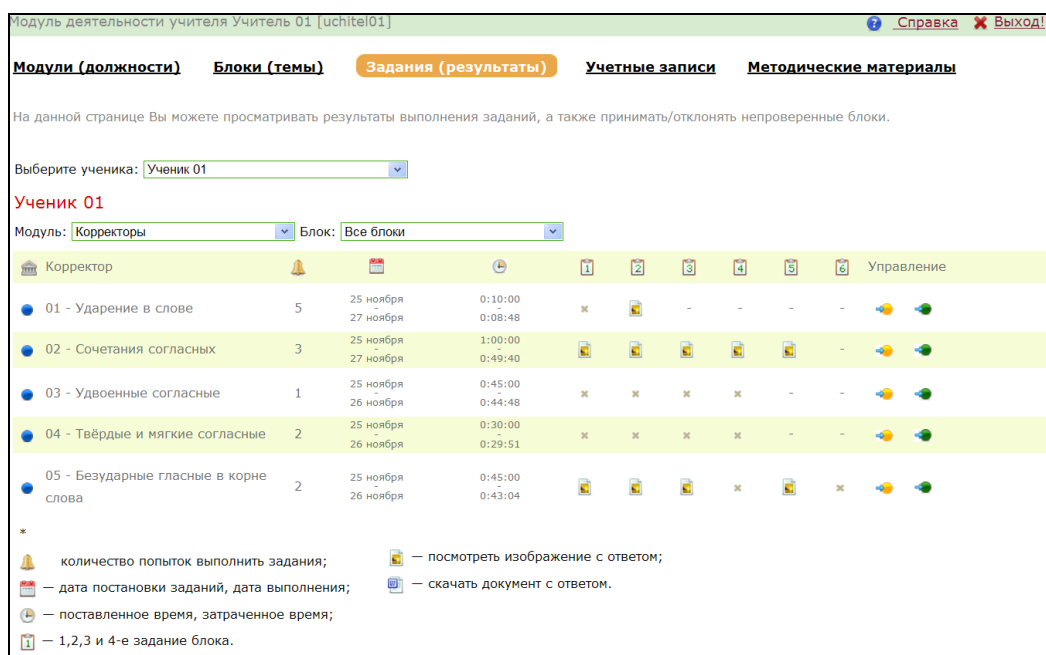
На экране «Блоки (темы)» также предусмотрены элементы управления для выполнения групповых операций с блоками выбранного ученика. Это – «назначить все задания (сценарий 1)» и «отменить все назначенные».

Важно! Во избежание ошибок со стороны учителя, групповые операции затрагивают только блоки, находящиеся в состоянии **«не назначен»** и **«не пройден»**, что исключает возможность случайного удаления выполненных работ ученика.

Таким образом, образовательная траектория может строиться по Сценарию №1, когда ученику задаются сразу все блоки (темы) для их линейного прохождения. Может быть назначена и индивидуальная образовательная траектория по Сценарию №2, когда блоки назначаются выборочно.

При изменении должности учащегося его результаты сохраняются, то есть учитель имеет возможность сформировать образовательную траекторию учащегося с учетом смены должностей, как в сторону повышения уровня сложности и творческой доли заданий, так и в сторону их понижения.

Экран **«Задания (результаты)»** служит для просмотра учителем результатов выполнения заданий учениками. На нем представлены таблицы результатов работы ученика по каждому заданию в каждом из пройденных блоков, сгруппированные по модулям.



Интерфейс предусматривает обязательный фильтр выбора ученика и дополнительные фильтры по должностям и назначенным блокам. Фильтры выполнены в виде выпадающих списков, причем фильтр по блокам недоступен при установке фильтра должностей в значении «Все должности».

Результаты работы ученика выводятся в виде иконок, отражающих тип файла, в котором он содержится. Типы результатов зависят от типов заданий и бывают двух видов. Первый – графическое изображение состояния экрана ученика на момент окончания выполнения задания (для заданий с автоматической проверкой). Второй – документ, в формате MS Word или PowerPoint, которое ученик сам загрузил на сервер в качестве результата выполненной работы (для творческих заданий с ручной проверкой).

Для каждого блока на экране «Задания (результат)» выводится число попыток, потребовавшихся ученику для выполнения заданий блока, дата и время назначения блока для выполнения, и перевода дата и время блока в состояние «**пройден**», когда от ученика поступили результаты всех выполненных заданий.

В колонке управления для каждого блока предусмотрены активные иконки, клик по которым меняет его состояние. Иконки и результат смены состояния идентичны описанным для экрана «Блоки» (темы).

Экран «Задания» позволяет учителю комментировать результат выполнения заданий учеником. Это осуществляется по клику на иконке в колонке «Комментарий», в результате чего открывается всплывающее окно с полем для ввода текста-комментария. Если учитель прокомментировал блок, то в интерфейсе ученика, на экране просмотра результатов, иконка данного блока будет выделена (ярко подчеркнута), и ученик получит возможность ознакомиться с комментарием учителя.

Чрезвычайно важно то, что учитель не устраняется из процедуры оценки выполненной учеником работы. Программа предоставляет ему лишь результаты деятельности ученика (в виде скриншотов итоговой страницы алгоритмизированного задания или документ, сформированный

учеником, в процессе выполнения творческого задания), но решение об оценке и функция комментирования остается за самим учителем.

В разделе **Учетные записи** учитель добавляет/удаляет учеников, корректирует их и свои учетные данные.

Модуль деятельности учителя Учитель 01 [uchitel01] Справка Выход!

Модули (должности) Блоки (темы) Задания (результаты) **Учетные записи Методические материалы**

На данной странице Вы можете настраивать свою учетную запись, учетные записи учеников и подтверждать зарегистрированных учеников.

☒ Автоматически добавлять недавно зарегистрированных учеников в виртуальный класс

[Сохранить!](#)

Редактирование персональной учётной записи учителя

Новый логин:*

Новый пароль:**

Подтверждение пароля:

ФИО:

[Сохранить!](#)

Редактирование учётных записей учеников

Выберите ученика:

Логин:

Новый пароль:**

Подтверждение пароля:

ФИО:

Экран «Учетные записи» состоит из трех элементов управления.

1. Авторегистрация учеников
2. Редактирование персональной учетной записи учителя
3. Редактирование учетных записей учеников

Авторегистрация учеников – форма, состоящая из одного поля, позволяющего включать и выключать авторегистрацию. При включенной авторегистрации только что зарегистрировавшийся ученик сразу получает возможность приступить к работе, выполняя последовательно все блоки в должности корректора. В случае когда авторегистрация не включена, зарегистрировавшийся ученик сможет выполнять задания только после того, как учитель подтвердит его регистрацию. Для этого он должен по ссылке «Подтвердить регистрацию ученика(ов)» открыть список недавно зарегистрировавшихся учащихся и соответственно подтвердить либо отклонить регистрацию. В последнем случае учетная запись ученика будет удалена из системы.

Редактирование персональной учетной записи учителя – форма позволяющая учителю изменить логин для входа в систему, пароль и/или Ф.И.О.

Редактирование учетных записей учеников – форма, дающая возможность учителю редактировать учетные записи учеников. Для этого необходимо выбрать ученика из выпадающего списка. Посредством данной формы возможно изменить пароль и/или ФИО ученика, зарегистрированного в системе.

Раздел **Методические материалы** содержит текст методических рекомендаций, нормативные, справочные, методические и учебные материалы, а также тематическое планирование, ключи ко всем заданиям и сами задания в формате pdf для их возможной распечатки и использования на уроках в качестве раздаточного материала. Доступ к материалам осуществляется через древовидный рубрикатор.

В программу включено **15 типов заданий** (их описание представлено в разделе «Для ученика»). Задания делятся на задания тестового типа (с автоматической проверкой, когда на экране сразу отражается результат) и задания с открытым ответом (которые проверяет учитель).

Алгоритмизированные задания, представленные на первых уровнях системы – в модулях «Корректор» и «Литературный редактор», сведены в цепочки обучающих тестов. Поставив перед собой задачу разработки заданий такого типа, авторы пошли по пути создания системы обучения, построенной на основе совокупности взаимосвязанных заданий, последовательность расположения которых позволяет управлять продвижением учащегося к овладению необходимыми знаниями, умениями и навыками. Такое обучение строится с позиций самостоятельного (под руководством и контролем учителя) решения проблемной лингвистической задачи, представленной в задании/группе заданий.

Во взаимосвязанных заданиях обучающих тестов обеспечивается противопоставление одной языковой единицы другим, уже известным, относящимся к тому же уровню и имеющим сходные с ней черты. Помещение изучаемой единицы в положение то избираемой, то отвергаемой по тому или иному признаку дает возможность всесторонне ее проанализировать, сосредотачивая на ней как произвольное, так и непроизвольное внимание учащегося, способствуя ускорению операций анализа и синтеза, автоматизации процессов узнавания. Особенностью обучающего теста является невозможность обойти какой-либо из его этапов – только все задания в совокупности способны дать полное и непротиворечивое представление об изучаемом языковом явлении.

Результат оценивается программой только по типу «правильно/неправильно». Компьютер не выставляет вам оценку, не показывает, в каком месте была допущена ошибка.

В связи с тем, что решение об итоговой оценке выполнения блока заданий выносит сам учитель, в программу заложены вариативные оценочные реакции, которые призваны давать общую оценку действиям ученика только по принципу правильно/неправильно.

Положительные	Отрицательные
- Отлично! - Прекрасно! - Превосходно! - Очень хорошо! - Замечательно! - Здорово! - Молодец! - Блестяще! - Так держать! - Прекрасный результат! - Задание выполнено без ошибок. - Ошибок нет. - Всё правильно. - Вы заслуживаете отличной оценки. - Хорошо! - Неплохо!	- Неудачно. - Плохо... - Не получилось. - Результат неудовлетворительный. - Задание выполнено с ошибками. - Работа выполнена с ошибками. - Работа не получилась. - Вы не справились с заданием. - Жаль, но задание не выполнено. - Задание оказалось для вас слишком сложным. - Не огорчайтесь! Повторите попытку. - Попробуйте еще раз. - Обратитесь к справочной литературе. - Проанализируйте свои ошибки и начните работу заново. - Не расстраивайтесь. Не ошибается тот, кто

17. Хорошая работа! 18. Задание выполнено успешно. 19. Вы справились с заданием. 20. Работа выполнена. 21. Ваша работа достойна похвалы.	ничего не делает. 16. Не расстраивайтесь, «неудача – это возможность начать заново, но уже более мудро» (Генри Форд). 17. Не огорчайтесь. Как сказал Соичиро Хонда, «успех – это только 1% вашей работы, а остальные 99% – это неудачи». 18. На полке стоят книги. Они вам помогут. 19. Не стоит огорчаться – никто не застрахован от ошибок и неудач.
--	--

На более высоких уровнях – в модулях «Автор» и «Главный редактор» – учащимся предлагаются творческие задания.

До недавнего времени считалось, что компьютерное обучение не может быть направлено на развитие творческих способностей человека и его коммуникативных компетенций. Несмотря на очевидные достоинства творческих заданий, среди которых одно из первых – интеллектуализация процесса обучения, придание ему развивающей направленности, в электронных изданиях и ресурсах они встречаются относительно редко. Главная проблема состояла в невозможности произвести оценку выполненной работы.

В компьютерную деловую игру ОСЗ «Русский язык: Я профессионал!» включена целостная система творческих заданий, направленных на развитие поисковых навыков, навыков аргументации и аналитических способностей, навыков создания и редактирования текстов. Задания проверяются учителем, после отправки их учащимися и размещения в модуле «Учитель», или выносятся на обсуждение класса.

Творческие задания могут выполняться индивидуально или коллективно, а также самостоятельно или под руководством учителя. Каждое творческое задание поддерживается ресурсами, необходимыми для работы над ними.

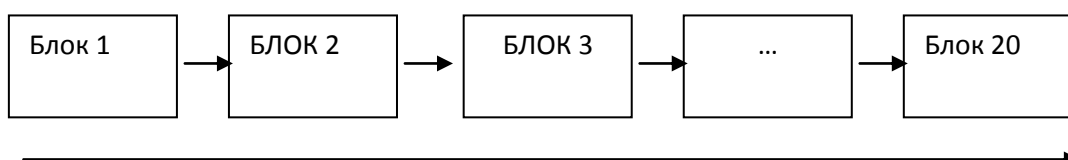
Предложенные авторами творческие задания могут послужить образцом для создания аналогичных.

5.5 Сценарии работы

Сценарий 1. (на примере фрагмента модуля «Корректор»)

При работе по данному сценарию учащийся выполняет задания всех двадцати заготовленных блоков и получает «повышение в должности» по окончании всей траектории обучения.

Блоки предъявляются последовательно, и графически данный вид учебной деятельности может быть представлен следующим образом:



Учащемуся назначены все 20 блоков модуля.

БЛОК 1. УДАРЕНИЕ В СЛОВЕ

ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К РАБОТЕ КОРРЕКТОРА

....

ВЫ КОРРЕКТОР

ЗАДАНИЕ 1.

Прослушайте, как озвучен текст. Выделите слова с неправильно поставленным ударением, чтобы обратить внимание диктора на ошибки при повторном озвучивании текста.

Звучащий текст:

Дороги к ряду крупнейших аэропортó в Летуании были блокированы в четверг профсоюзными активистами... В летуанском «аэро-летуавьон» в акции приняли участие около четырёхсот манифестантов из числа сотрудников аэропортá . Начав с раннего утра, манифестанты не прекратили протестовать с наступлением темноты.

Текст на экране:

Дороги к ряду крупнейших аэропортов Летуании были блокированы в четверг профсоюзными активистами... В летуанском «аэро-летуавьон» в акции приняли участие около четырехсот манифестантов из числа сотрудников аэропорта. Начав с раннего утра, манифестанты не прекратили протестовать с наступлением темноты.

ЗАДАНИЕ 2.

Определения некоторых понятий пригодятся корректору в работе.

По горизонтали:

1. Усиление или повышение голоса при произнесении одного слога в слове, а также произношение, в котором отражаются звуковые особенности чужого языка или наречия, реже индивидуального говора.
2. Совокупность наиболее пригодных для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов (Толковый словарь Ожегова)
3. Совокупность орфоэпических норм, присущих той или иной разновидности языка.

По вертикали:

1. Использование высоты звука для смысловоразличения в рамках слов/морфем.
2. Наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.
3. Выделение каким-либо акустическим средством одного из компонентов речи.

	А	К	Ц	Е	Н	Т				У									
						О		О		Д									
						Н		О		Р		М		А					
								Ф		Р									
		П	Р	О	И	З		Н		О		Ш		Е		Н		И	Е
								Э		Н									
								П		И									
								И		Е									
								Я											

БЛОК 2. СОЧЕТАНИЯ СОГЛАСНЫХ

ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К РАБОТЕ КОРРЕКТОРА**ЗАДАНИЕ 1.**

К каким явлениям относятся орфограммы в словах при стечении согласных? Распределите примеры по таблице.

ОГЛУШЕНИЕ/ОЗВОНЧЕНИЕ	ЗАМЕНА ЗВУКОВ ПРИ СТЕЧЕНИИ СОГЛАСНЫХ	НЕПРОИЗНОСИМЫЙ СОГЛАСНЫЙ
[1]	[2]	[3]

[1]

флагшток

рюкзак

анекдот

афганец

[2]

бесчинствовать

ситцевый

позже

конечно

[3]

окрестности

предчувствие

празднество

сочувствие

ЗАДАНИЕ 2.

Как произносятся выделенные буквенные сочетания? Выберите транскрипцию из выпадающего списка.

следствие

- [дс]
- [тс]
- [ц]+

шведский

- [дс]
- [тс]

- [ц]+

бархат**цы**

- [тс]
- [ц]+

под уз**дцы**

- [дс]
- [тц]
- [ц]+

муж**чина**

- [жч']
- [щ'ч']
- [щ']+

раз**жа**лобить

- [зж]
- [ж]
- [жж]+

с**жу**льничать

- [сж]
- [ж]
- [жж]+

сумас**ш**ествие

- [сш]
- [шш]
- [ш]+

прит**ча**

- [тч']
- [ч']
- [ч'ч']+

перевоз**чик**

- [зч']
- [щ'щ']
- [щ']+

зано**с**чивый

- [сч']
- [щ'ч']+
- [щ']

летоис**с**числение

- [сч']
- [щ'ч']+
- [щ']

рас**с**чётливый

- [сч']
- [щ'ч']
- [щ'] +

рас**с**чёска

- [сч']

- [щ'ч']+
- [щ']

скучно

- [ч'н]
- [шн]+

бездна

- [здн]+
- [зн]

ЗАДАНИЕ 3.

Вставьте пропущенные буквы.

Какой ма*{сш}таб этой карты?

Как ваше самочу*{вст}вие?

Это туристическое аген*{тс}тво?

Авария произошла по ошибке диспе*{тч}ера.

Лес*{ст}ичная клетка пуста.

Вы просто кудес*{с}ник!

Какой красивый мун*{дш}тук!

Стихотворение входит в цикл «Москва каба*{ц}кая»

Поиграем в бадмин*{т}он!

Город в праз*{дн}ничном убранстве.

ЗАДАНИЕ 4.

Порядок букв в некоторых словах нарушен. Исправьте ошибку, поменяв буквы местами.

Тут нужна борьба не на жизнь, а на смерть, а какой я боец? Жалкий НЕРВАСТЕНИК {неврастеник}, белоручка... А.П. Чехов.

Дырочки шли в шахматном порядке, верхняя часть лба была, как ДРУШЛАГ {дуршлаг}. (Л. Петрушевская)

Вошедшая в моду в 1841 после постановки известного балета ПЕРЕЛИНА {пелерина} из горноста, крытого шелком, под названием «Жизель» пользовалась большим успехом и более двадцати лет оставалась в моде.

А это Мишка. Он врач-НЕРВОПАТОЛОГ {невропатолог}. Он там образование получил. (Л. Улицкая)

Особое состояние организма, когда НЕРВЫ {нервы} обнажены и гонят через себя кровь, слова, мысли. (Григорий Горин)

Пусть вы не поклонник экстремального отдыха, но от ТРАМВ {травм} и вы не застрахованы.

Отличный мог бы выйти кадр, — думал режиссёр. — Улица, голуби, ТРАМВАИ и эти вещи на мостовой... (Сергей Довлатов)

ВЫ КОРРЕКТОР**ЗАДАНИЕ 1.**

При составлении орфоэпического словаря была допущена типичная для материалов такого рода опечатка – в слове сочетание согласных записано так, как оно произносится. Как корректор, отметьте это слово, чтобы авторы внесли правку.

[ц]

отступник

голландский

вкратце

молодцеватый

[жж]

визжать

сжигание

[ч']

клетчатый

падчерица

[щ']

перебежчик

песчаник

насчёт

пищевумажный +

[щ'ч']

навязчивость

исчерпывающий

ЗАДАНИЕ 2

Вы готовите к печати сборник рассказов. Найдите ошибки в этом рассказе и исправьте их.

Осенний этюд

Позняя {поздняя} осень. Я, заезжий охотник, бреду по разъезженной колее в сторону местного шоссе вдоль сожжённого летними пожарами леска, вдоль провишшими {провисшими}, как опущенные вожжи, проводами. Цепляют за ноги давно оцветшие {отцветшие} кустики зверобоя. Прожжённый у костра

плащ уже не спасает от осенней мороси. Поворачиваю, двигаюсь вдоль трассы. Из-под колёс проезжающих машин брызжет {брызжет} липкая грязь, покрывая коркой мои сапоги и почти новые броджи. Надеюсь разжиться чем-нибудь съестным, подхожу к придорожному ларьку. «Не мог попозже прийти, мушина {мужчина}!» – хриплым, как с заезженной {заезжанной} пластинки, голосом ласково провожает меня продавщица, уже задравшая бойницы своей фанерной крепости. Несолоно хлебавши, иду дальше. Вдруг за редкими ветвями деревьев забрезжили {забрезжили} огоньки только что зажжённых фонарей. «Дрожжино – подумал я – станция, свет, тепло... Домой!»

БЛОК 3. УДВОЕННЫЕ СОГЛАСНЫЕ

ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К РАБОТЕ КОРРЕКТОРА

ЗАДАНИЕ 1.

В каких из этих слов легче сделать ошибку? Распределите примеры по таблице.

УДВОЕННЫЙ СОГЛАСНЫЙ ПРОИЗНОСИТСЯ	УДВОЕННЫЙ СОГЛАСНЫЙ НЕ ПРОИЗНОСИТСЯ
[1]	[2]

[1]

ралли

месса

зловонный

оттенок

поддеть

тонна

[2]

аббат

территория

металл

программа

русский

утренний

ЗАДАНИЕ 2.

Как произносятся выделенные буквенные сочетания? Выберите транскрипцию из выпадающего списка.

собака колли

- [л]
- [л'л']+

большая сумма

- [м]
- [мм]+

туманный

- [н]
- [нн]+

одиннадцать

- [н]
- [нн]+

подданный

- [д]
- [дд+]

вожжи

- [ж]
- [жж]+

субботник

- [бб]
- [б]+

буддист

- [д'д']
- [д']+

аккорд

- [кк]
- [к]+

коралл

- [лл]
- [л]+

вилла

- [л]
- [лл]+

коммерсант

- [м'м']
- [м']+

антенна

- [нн]
- [н] +

аппарат

- [пп]
- [п]+

террор

- [pp]
 - [p]+
- классика

- [c]+
- [cc]

ЗАДАНИЕ 3.

Вставьте пропущенные буквы.

Эф*{фф}ект достигался неожиданностью массивного нападения. (Ф. Искандер)

Она отыскала над тахой гвоздик и повесила шпагу за э*{ф}ес. (С. Кадедин)

Люблю Баха, не люблю Сен-Санса. Симфония — да, джаз — да, опере*{тт}а — нет. (А. Битов)

Да и психическая а*{т}ака Неймана тоже кое-чему научила. (Ю. Домбровский)

Зюйдвестовый му*{сс}он свежел и разводил крупную зыбь. (А. Новиков-Прибой)

Кстати, её фа*{с}он почти не изменился с начала века, когда её ввели, до наших дней. (П. Липатов)

Через окно виднелся пе*{pp}он. Там стояли пассажиры. (Б. Окуджава)

Кроме того, в великой русской реке встречаются и амазонские пи*{p}ании, а также камбала. («Рыболовные новости»)

Эдуард сделал обманное движение и закатил Мише а*{пп}еркот в живот. (В. Аксёнов)

Ведь здесь и копать негде, везде яблони — а*{п}орт, лимонка, боровинка. (Ю. Домбровский)

ВЫ КОРРЕКТОР

ЗАДАНИЕ 1.

При составлении базы данных к упражнению электронного учебника авторами была допущена опечатка. Как корректор отметьте это слово, чтобы авторы внесли правку.

аббревиатура

аппарат

асимметрия

ассириянин

афоризм

аффикс

барокко

барометр

баррикада

гипотеза

гиппопотам

каравелла

конфети+

орфограмма

пропеллер

профессия

спаниель

спиннинг

талон

тролль

эссе

юннат

ЗАДАНИЕ 2.

Вы готовите к печати толковый словарь. Найдите ошибки в тексте и исправьте их.

Аббак {Абак}— счётная доска, применявшаяся для [арифметических вычислений](#).

Абат {аббат}}— [католический церковный](#) титул, который, начиная с [V столетия](#), давался исключительно настоятелям [монастырей](#).

Бизнес{бизнес}— самостоятельная, осуществляемая на свой [риск](#) деятельность, направленная на систематическое получение [прибыли](#).

Босс — [жаргонное](#) название начальника.

Барикада {баррикада} — искусственное [фортификационное](#) заграждение, выполненное из подручных материалов

Барракуды — семейство морских хищных рыб отряда окунеобразных.

Габбон {Габон} — [государство](#) в Центральной [Африке](#).

Гиббоны ([лат. Hylobatidae](#)) — обезьяны семейства [приматов](#), обитающие в [Юго-Восточной Азии](#).

Компас — устройство, облегчающее ориентирование на местности.

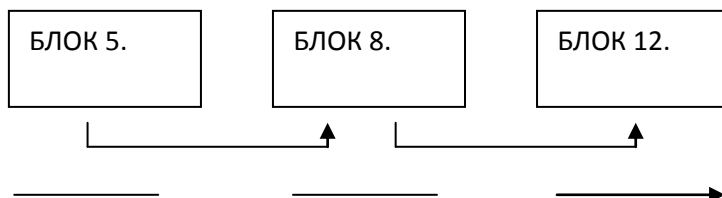
Фин {Финн} — представитель народа Финляндии.

Фининспектор (устар.) — инспектор налоговой службы.

И так далее — до блока 20. По окончании работы, если ее результат оценивается положительно, учитель переводит ученика на второй уровень игры, повышая его в должности.

Сценарий 2. (на примере фрагмента модуля «Литературный редактор»)

При работе по второму сценарию учитель определяет необходимые для выполнения учащемуся блоки, выстраивая образовательную траекторию таким образом, что сам в определенный момент времени «повышает его в должности»



В данном случае назначено только три блока – 5, 8 и 12.

БЛОК 5. ОМОНИМЫ**ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К РАБОТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТОРА****ЗАДАНИЕ 1**

Подберите определения к словам.

МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА	ОМОНИМЫ
[1]	[2]

слова, имеющие два и более лексических значений

Верно: [1]

слова одной части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению

Верно: [2]

ЗАДАНИЕ 2.

Прочитайте словарные статьи. Определите, чем являются толкуемые в них слова.

Выпадающий список

- омонимы
- многозначное слово

ДИСЦИПЛИНА¹ Обязательное для всех членов какого-л. коллектива подчинение установленному порядку. <i>Военная дисциплина</i>	Выпадающий список Верно: омонимы
---	--

ДИСЦИПЛИНА² Отрасль научного знания, учебный предмет. <i>Гуманитарные дисциплины.</i>	
МЕШАТЬ¹ Быть, являться помехой, препятствием в чём-л. <i>Мешать работать.</i> МЕШАТЬ² Переворачивать, взбалтывать круговыми движениями, делая однородным. М. ложкой кашу.	Выпадающий список Верно: омонимы
ЗАЯЦ 1. Небольшой зверёк из отряда грызунов с длинными задними ногами, длинными ушами и коротким хвостом. <i>Заяц-русак</i> 2. Пассажир, не имеющий билета. <i>Ехать зайцем.</i>	Выпадающий список Верно: многозначное слово
ЗАНЯТЬ 1. Взять на время, займы. <i>Занять денег на покупку чего-либо.</i> 2. Заполнить какое-л. пространство. <i>Занять полку книгами.</i> 3. Заполнить какой-л. промежуток времени, продлиться. <i>Поездка заняла два часа.</i>	Выпадающий список Верно: многозначное слово

ВЫ ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

ЗАДАНИЕ 3.

Вы редактируете статьи толкового словаря. Правильная ли характеристика слов дана автором при составлении словарных статей? Если есть ошибочная статья, отметьте её.

ВЫДЕРЖКА¹ 1. Умение владеть собой; самообладание. <i>Отличаться выдержкой</i> ВЫДЕРЖКА² Небольшой отрывок, цитата, выписка из какого-л. текста. <i>Выдержки из</i>	☐
---	---------------------------------

дневника писателя	
КИПУЧИЙ 1. Бурлящий, пенящийся. <i>Кипучий поток</i> 2. Напряжённый, деятельный, оживлённый, бурный. <i>Кипучая энергия</i>	☐
МОТИВ 1. Побудительная причина, основание, повод к какому-л. действию, поступку. <i>Объяснить мотивы своего поступка</i> 2. Мелодия, напев. <i>Весёлый мотив</i>	☒
СРЕДА¹ 1. Вещество, заполняющее какое-л. пространство и обладающее определёнными свойствами. <i>Воздушная среда</i> 2. Совокупность природных условий <i>Географическая среда</i> 3. Социально-бытовая обстановка, условия жизни человека, его окружение. <i>Социальная среда</i> СРЕДА² Третий (после воскресенья) день недели, следующий за вторником (середина недели). <i>Планы на среду</i>	☐

БЛОК 8. ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ. НЕОЛОГИЗМЫ**ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ РАБОТАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫМ РЕДАКТОРОМ****ЗАДАНИЕ 1**

В какой период эти слова были неологизмами? Распределите примеры по таблице.

20-ые годы XX столетия	60-ые годы XX столетия	90-ые годы XX столетия	XXI столетие

Верно: [1]

колхоз

комсомолец

Верно: [2]

луноход

спутник

Верно: [3]

информатика

имидж

Верно: [4]

сайт

модем

ЗАДАНИЕ 2.

Все слова когда-то были неологизмами. Как можно охарактеризовать их сегодня?

стало архаизмом [1]	врачевать [1]
стало историзмом [2]	пейджер [2]
вошло в общеупотребительную лексику [3]	боулинг [3]
авторский неологизм [4]	прозаседавшиеся [4]

ВЫ ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

ЗАДАНИЕ 3

Вы редактируете статью молодого журналиста. Отметьте в ней слово, которое нуждается в комментарии.

Поклонники экстремальных видов спорта – это особая категория людей. Они не собираются проводить свою жизнь, ожидая старости. Стремление к риску у них в крови. Именно такие люди совершили первый прыжок с парашютом. Именно им принадлежит изобретение воздушного шара. Да и полёт в космос был совершен благодаря тем, кто не боится рисковать и совершать открытия.

Многих сегодня привлекает [слэклайн], относительно новое, но набирающее популярность в России развлечение. За время своего существования оно эволюционировало до полноправного вида спорта с сообществами последователей во многих странах, соревнованиями и даже мировыми рекордами.

Экстремальный спорт уникален ещё и тем, что помимо новых открытий, он помогает нам познать себя, осознать безграничность человеческих возможностей.

ТЕМА 12. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К РАБОТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТОРА

ЗАДАНИЕ 1.

Распределите примеры по таблице.

СТАНДАРТЫ (КЛИШЕ)	ШТАМПЫ	ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ
[1]	[2]	[3]

Верно: [1]

встреча в верхах

служба занятости

ветви власти

Верно: [2]

охватить всех сотрудников

рассмотреть под углом зрения

смириться с поражением

Верно: [3]

попасть впросак

петь дифирамбы

сломя голову

ЗАДАНИЕ 2.

Объясните причины ошибок в употреблении фразеологизмов.

искажен лексический состав фразеологизма [1] изменены грамматические формы слов, входящих в оборот [2] совмещены два различных фразеологизма [3] вставлен лишний компонент. [4]	Вот где собака спрятана [1] Пришлось отвечать вольно-невольно [2] Это играет огромный смысл [3] Не надо вешать всех собак! [4]
--	---

ВЫ ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

ЗАДАНИЕ 3.

Вы редактируете статью для пособия по истории. Найдите и исправьте в ней неправильно употребленные устойчивые сочетания.

Следует сказать о роли Рима в развитии мировой цивилизации.

Римляне были не только народом солдат, но и строителей и устроителей – архитекторов, инженеров, юристов. Народы Западной Европы начали строить акведуки (водопроводов), дороги, появлялось римское право, возникали латинские школы.

В эпоху империи своего {наивысшего} [убрать] апогея достигла и литература. Среди поэтов наибольшей славы добился Вергилий, автор эпической поэмы "Энеида".

Совершенной формой стиха обладали Гораций Флакк, Овидий Назон. Эпоха империи стала поистине золотым веком римской поэзии. Прославились своим мастерством сатирик Юний Ювенал, написавший 16 сатир, писатель Апулей, автор своеобразного фантастического романа «Метаморфозы, или Золотой осел». Этот роман {имеет} [вызывает] интерес и у наших современников.

Сценарий 3. (на примере фрагментов модулей «Корректор», «Литературный редактор» и «Автор»)

При работе по третьему сценарию учитель «повышает» или «понижает» учащегося в должности с целью включения в учебный процесс заданий разных типов. Перевод на другую должность не является в данном случае ни поощрением, ни наказанием – это способ выстраивать гибкую образовательную траекторию, варьировать содержание обучения путем переключения уровней, на которых представлены задания разных типов.

Важно, что при переходе учащегося от одного модуля к другому его результаты сохраняются.

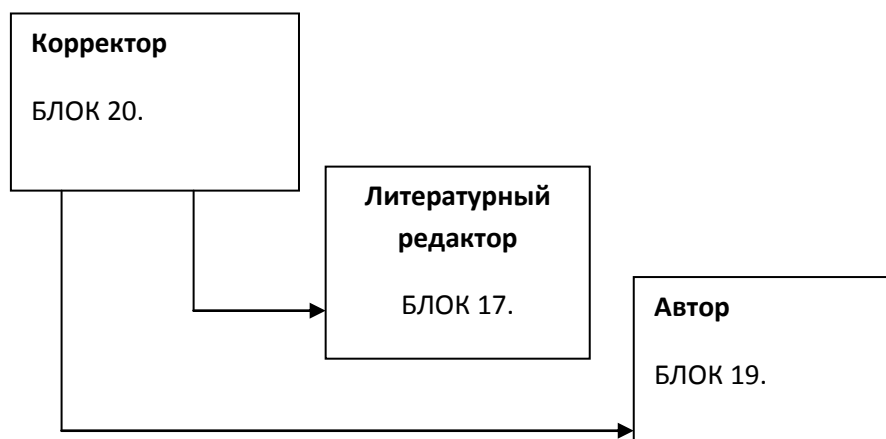
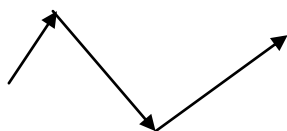


Схема траектории:



В данном случае ученику назначаются последовательно: Блок 20 (модуль «Корректор»), Блок 17 (модуль «Литературный редактор», после перевода ученика в этот модуль), Блок 19 (модуль «Автор», после перевода в этот модуль). Самостоятельный переход из модуля в модуль для ученика невозможен, его передвижениями руководит учитель в соответствии с Тематическим планированием (см. выше п. 1.3.).

КОРРЕКТОР

БЛОК 20

ТЕМА 3. КОРРЕКТУРНЫЕ ЗНАКИ**ПРОВЕРЬТЕ, ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К РАБОТЕ КОРРЕКТОРА****ЗАДАНИЕ 1.**

Посмотрите на наиболее часто встречающиеся корректурные знаки. Их логика представляется достаточно прозрачной. Что они означают? Заполните таблицу, подобрав соответствующий термин.

При затруднениях пользуйтесь справочной литературой.

Корректурный знак	Значение символа
Н Н Н П П	[1]
и п о с р о о	[2]
V Λ >	[3]
l H Q	[4]
Z	[5]

Замена [1]

Перестановка [2]

Вставка [2]

Выкидка [4]

Абзацный отступ [5]

ВЫ КОРРЕКТОР**ЗАДАНИЕ 2. (ручная проверка)**

Прочитайте отрывок из заметок Романа Иванова «Корректурa Романа».

Некоторые люди до сих пор удивляются, когда узнают, что «на корректоров» учат специально. Справедливости ради надо сказать, что среди тех, кто работает по этой специальности, сейчас действительно мало кто имеет в дипломе такую запись: корректор. Учителя, историки, филологи и прочие гуманитарии, а иногда и технари...

Но коррективное – не такая простая наука, как может показаться. Своя методика, свои приемы, свои правила. Даже читать нужно по-другому, чем обычно; есть термин – корректорское чтение.

Нужно, наконец, знать и правильно применять корректорские знаки. Это не просто чёрточки, галочки и пометки, которыми исправляет текст обычный человек.

Казалось бы, с появлением компьютерных текстовых редакторов необходимость в таких знаках отпала. Но пока это не так. Без «бумажного» этапа работа корректора, как правило, не обходится.

Ручка и бумага! Они все еще с нами.

Берём лист бумаги с текстом, который нам нужно поправить. Исправления вносим в текст особыми знаками.

Давайте последуем совету Романа Иванова, распечатаем текст и внесём в него правку, используя известные нам корректурные знаки.

Текст для правки (в файле Word)

При перепечатке отрывка из книги Владимира Набокова «Просвечивающие предметы» были допущены опечатки. Распечатайте текст и внесите в него правку, используя известные вам корректурные знаки замены, перестановки, вставки, выкидки и абзацного отступа.

Она еще немного помедлила, над чем-то задумавшись, потом заложила книгу ленточкой и отправилась на кухню за стаканом. Хью любил дважды читать корректуру – один раз исправляя опечатки, другой – вникая в смысл. Он предпочитал сначала делать механическую правку, а уж потом наслаждаться содержанием, в какое он сейчас и углубился, но, даже специально не выискивая опечаток, он все-таки время времени находил пропущенные «ляпы» наборщика и свои собственные. Кроме того, он позволял себе на полях второго экземпляра (предназначенного для автора) с большой осторожностью отмечать некоторые особенности стиля и правописания с надеждой, что великий человек поймет, что сомневается он не в его гении, а в его грамматике.

Правильный ответ для учителя (в методические рекомендации)

Оригинальный вариант текста:

Она еще немного помедлила, над чем-то задумавшись, потом заложила книгу ленточкой и отправилась на кухню за стаканом.

Хью любил дважды читать корректуру – один раз исправляя опечатки, другой – вникая в смысл. Он предпочитал сначала делать механическую правку, а уж потом наслаждаться содержанием, в какое он сейчас и углубился, но, даже специально не выискивая опечаток, он все-таки время от времени находил пропущенные «ляпы» наборщика и свои собственные. Кроме того, он позволял себе на полях второго экземпляра (предназначенного для автора) с большой осторожностью отмечать некоторые особенности

стиля и правописания в надежде, что великий человек поймет, что сомневается он не в его гении, а в его грамматике.

Вариант с ошибками:

Она еще немного помедлила, над чем-то задумавшись, потом заложила книгу ленточкой и отправилась на кухню за стаканом. _ [знак абзацного отступа] Хью любил дважды читать корректуру – один раз исправляя опечатки, другой – вникая в смысл. Он предпочитал сначала делать механическую правку, а уж потом наслаждаться содержанием, в какое он сейчас и углубился, но, даже специально не выискивая опечаток, он все-таки время [знак вставки: вставить слово «от»] времени находил пропущенные “ляпы” наборщика и свои собственные. Корме[знак перестановки для «о» и «р»] того, он позволял себе на полях второго второго [знак выкидки для слова «второго» написанного повторно] экземпляра (предназначенного для автора) с большой осторожностью отмечать некоторые особенности стиля и правописания с[знак замены «с» на «в»] надежде, что великий человек поймет, что сомневается он не в его гении, а в его грамматике.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

БЛОК 17. ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРА ТЕКСТА

ЗАДАНИЕ 1.

В материале, поступившем на правку, 1683 знака с пробелами. Но объем публикации не должен превышать 877 знаков с пробелами. Сократите материал до нужного количества знаков, не меняя его основного содержания.

Дитя капитана Гранта

17-летний британец Майк Перхем побил рекорд одиночного кругосветного плавания, пишет Times Online. За 9 месяцев он проделал путь в 24 тыс. миль на 12-ти метровой яхте под названием Totallymoney.com. Детальный отчет о путешествии юного моряка можно прочитать в его блоге.

До сегодняшнего дня самым молодым путешественником, в одиночку обогнувшим земной шар, считался американец Зак Сазерленд. Его 13-месячное плавание завершилось в июле этого года. Однако представители Книги рекордов Гиннеса не согласились внести достижение Зака в свои списки, т.к. во время пути американец слетал на самолете к родным, чтобы отметить Рождество.

Майк Перхем, занимающийся парусным спортом с семи лет, вышел из Портсмута, Великобритания, 15 ноября прошлого года. Он не стал огибать мыс Горн у оконечности Южной Америки, считающийся одним из самых опасных местом для мореплавания. Вместо этого он прошел из Тихого океана в Атлантический через Панамский канал. 27 августа яхта Майка пересекла финишную линию между британским мысом Лизард на полуострове Корнуолл и французским островом Уэссан.

По словам Майка, цель его путешествия – не только установление рекорда, но и сбор денег на благотворительность. Собранные средства будут направлены в два фонда: Save the Children и Tall Ships Youth Trust. Последний дает возможность детям из бедных семей обучиться мореплаванию.

О покорении океанов в одиночку мечтает также Лаура Деккер, 13-летняя яхтсменка из Нидерландов. Она собирается с разрешения родителей выйти в море на два года, но социальные службы страны намерены помешать этому путешествию. По их мнению, экспедиция сопряжена с огромным риском и «не сможет удовлетворить базовые потребности подростка».

(240 слов, 1683 знака с пробелами)

Сокращенный вариант (образец)

Дитя капитана Гранта

17-летний британец Майк Перхем побил рекорд одиночного кругосветного плавания. За 9 месяцев он проделал путь в 24 тыс. миль на 12-ти метровой яхте.

До сегодняшнего дня самым молодым путешественником, в одиночку обогнувшим земной шар, считался американец Зак Сазерленд. Его 13-месячное плавание представители Книги рекордов Гиннеса не согласились внести в свои списки, т.к. во время пути американец слетал на самолете к родным, чтобы отметить Рождество.

Майк Перхем, занимающийся парусным спортом с семи лет, вышел из Портсмута, Великобритания, 15 ноября прошлого года. Он прошел из Тихого океана в Атлантический через Панамский канал. 27 августа яхта Майка пересекла финишную линию между британским мысом Лизард на полуострове Корнуолл и французским островом Уэссан.

По словам Майка, цель его путешествия – не только установление рекорда, но и сбор денег на благотворительность.

(124 слова, 877 знаков с пробелами)

ЗАДАНИЕ 2

Вам необходимо расширить материал биографической статьи для литературного журнала, так как на странице, где будет опубликован материал, остается свободное место. Дополните исходный материал, в котором содержится 1929 знаков, до 3 000 знаков с пробелами.

Корней Иванович Чуковский (настоящая имя и фамилия Николай Васильевич Корнейчуков) [1882– 1969], русский советский писатель, критик, литературовед, переводчик. Доктор филологических наук (1957). Был исключен из 5-го класса одесской гимназии по причине «низкого» происхождения (мать Чуковского была из крестьян). Вёл трудовую жизнь, занимался самообразованием. С 1901 года выступал как журналист, печатая главным образом очерки о современных писателях, позднее собранные в книгах «От Чехова до наших дней» (1908), «Лица и маски» (1914) и др. Литературные портреты Чуковского – острые и пронзительные – порой грешили излишней субъективностью и парадоксальностью суждений. В 1916 году М. Горький пригласил Чуковского работать в издательстве «Парус» и посоветовал писать для детей. Созданные Чуковским сказки в стихах «Мойдодыр», «Тараканище» (1923), «Муха-цокотуха» (1924), «Бармалей» (1925), «Айболит» (1929), изысканные и остроумные, лишённые назидательности, быстро нашли дорогу к сердцам маленьких читателей. В результате кропотливого изучения речи, словотворчества и психологии детей возникла книга «Маленькие дети» (1928), позднее переизданная под названием «От двух до пяти» (21-е изд., 1970). Работа над наследием Некрасова привела к созданию капитального труда – книга «Мастерство Некрасова» (1952; Ленинская премия, 1962).

Впервые познакомив русского читателя с книгой У. Уитмена «Листья травы» (1907), Корней Иванович Чуковский в течение многих лет занимался переводческой деятельностью. Опыт работы современных переводчиков проанализирован в книгах «Принципы художественного перевода» (1919), «Высокое искусство» (1968). В мемуарных, историко-литературных работах («Современники», 1962; «О Чехове», 1967) даны живые портреты деятелей русской культуры. Вёл большую редакторскую работу. Почётный доктор литературы Оксфордского университета (1962). Многие книги Чуковского переведены на иностранные языки.

(По статье В. В. Жданова,
Большая советская энциклопедия)
<http://chukovskiy.ouc.ru/>
Корней Чуковский
БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

АВТОР

ВЫ АВТОР

БЛОК 19. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ. РЕПОРТАЖ

ЗАДАНИЕ 1. (ручная проверка)

Послушайте репортаж со стадиона. Прочитайте отрывок из книги писателя А. Битова. Чем отличаются услышанный и прочитанный вами отрывки? Письменно обоснуйте свою точку зрения.

ЗВУК:

Дождь поливал всю ночь и всё утро, и до самого начала гонки не было понятно, состоится ли первое в истории «Гран-при Кореи». Сперва старт откладывают на 10 минут. Потом под предводительством машины безопасности гонщики проезжают три круга, после чего старт вновь переносится.

Спустя почти час решение возобновить гонку всё-таки принимается. Не проходит и пяти минут, как пелотон теряет лидера чемпионата: не справившись с управлением, Марк Уэббер прихватывает с собой по дороге в отбойник едущего следом Нико Росберга. Вслед за ними трассу покидают Ярно Трулли, Лукас ди Грасси и Себастьян Буэми. Стартовавший 20-м Петров начинает стремительно подниматься в классификации. Особенно этому способствует верный тактический ход – Виталий одним из первых меняет дождевую резину на промежуточную.

Но дождь не возобновился, трасса подсохла, и россиянин в реактивном темпе добирается до седьмого места, обогнав по ходу своего напарника по команде Роберта Кубицу, у которого возникли технические проблемы. Причем у Виталия – все шансы подняться ещё выше. Однако на входе в предпоследний поворот Виталий теряет управление машиной и, почти не сбавив газ, влетает в отбойник. Со стороны авария выглядит ужасно: отлетает заднее антикрыло, потом переднее, ломаются оси колес. К счастью, гонщик – в порядке.

– Для меня это был первый опыт езды в «Формуле-1» в таких экстремальных условиях, – скажет Петров. – Конечно, я очень расстроен тем, что закончил гонку в стене, а не в очках, но радует то, что сумел пробиться с 20-го места в первую десятку.

(По материалам газеты «Советский спорт»)

Отрывок из книги А. Битова

Сумасшедшие люди, облепленные гарью с ног до головы, пахали на мотоциклах вираж, пытались обойти друг друга, прячась друг за друга, высовываясь и спохватываясь. Гарь летела во все стороны, и я стёр со щеки её первые крошки. Трек дымился голубовато, запахом и видом напоминая только что насыпанный под каток раскаленный асфальт...

Они входили в вираж, не пряча скорости, ложась набок, выкидывая на сторону сапог, как циркульную ножку, и рыли землю на скорости под тремя точками: сапогом и двумя колесами, – этакой раскорякой, где заднее колесо уходило вбок и вперёд... чуть ли не задом наперёд пролетали они, как на помеле, в дыму и пожарище, свой вираж, радостно выстреливая на прямую... Тут самый азарт, тут можно мастерски "съесть" соперника, то есть обойти...

И вот когда я увидел этот котёл, дымящийся при постоянном помешивании, они как раз вошли в вираж, и один попытался "съесть" другого, но как-то запутался в намерениях и сбоил, и тот, кого он обгонял, в результате его переехал, а следующий переехал обоих и, вылетев из седла, перелетел барьер и попал в зрителей.

Гонщики были мягкие и мягко, бескостно падали на мягкую дымчатую гарь, а над ними ещё долго летали, переворачиваясь и позвякивая, их более твёрдые мотоциклы... Один мотоцикл лежал теперь в серединке, на лужке, неподалеку от некой лесенки, проскользнув под бревном-бумом и поблескивал... Колесо мотоцикла все крутилось, и от него, прихрамывая, по зелёной траве под голубым небом как ни в чём не бывало направлялся весь чёрный, весь в гари, раз десять постоявший на голове человек; другой мотоцикл висел на барьере, жалобно поджав под себя восьмёрку переднего колеса, и гонщик спускался с трибун, чертыхаясь... а третий, – третий, тот, что хотел быть первым... третий был человек... он лежал вместе с мотоциклом на боку, как одно существо, как кентавр, довольно удобно, казалось, лежал, имея меж ног легкую и негрозную на вид машину, вроде велосипеда... и к нему бежали люди. И, нелепо быстро разворачиваясь, вырубивала «скорая помощь», стоявшая тут же за барьером; её торопливость в десяти-пятнадцати метрах от пострадавшего вызвала почему-то смех, как серьёзный вид бездельника, взявшегося за дело...

По А. Битову

ЗАДАНИЕ 2. (ручная проверка)

Преобразуйте отрывок из художественного текста, созданный в жанре репортажа, в тест спортивного репортажа для радиослушателей.

Сумасшедшие люди, облепленные гарью с ног до головы, пахали на мотоциклах вираж, пытались обойти друг друга, прячась друг за друга, высываясь и спохватываясь. Гарь летела во все стороны, и я стёр со щеки её первые крошки. Трек дымился голубовато, запахом и видом напоминая только что насыпанный под каток раскаленный асфальт...

Они входили в вираж, не пряча скорости, ложась набок, выкидывая на сторону сапог, как циркульную ножку, и рыли землю на скорости под тремя точками: сапогом и двумя колесами, – этакой раскорякой, где заднее колесо уходило вбок и вперёд... чуть ли не задом наперёд пролетали они, как на помеле, в дыму и пожарище, свой вираж, радостно выстреливая на прямую... Тут самый азарт, тут можно мастерски "съесть" соперника, то есть обойти...

И вот когда я увидел этот котёл, дымящийся при постоянном помешивании, они как раз вошли в вираж, и один попытался "съесть" другого, но как-то запутался в намерениях и сбоил, и тот, кого он обгонял, в результате его переехал, а следующий переехал обоих и, вылетев из седла, перелетел барьер и попал в зрителей.

Гонщики были мягкие и мягко, бескостно падали на мягкую дымчатую гарь, а над ними ещё долго летали, переворачиваясь и позвякивая, их более твёрдые мотоциклы... Один мотоцикл лежал теперь в серединке, на лужке, неподалеку от некой лесенки, проскользнув под бревном-бумом и поблескивал... Колесо мотоцикла все крутилось, и от него, прихрамывая, по зелёной траве под голубым небом как ни в чём не бывало направлялся весь чёрный, весь в гари, раз десять постоявший на голове человек; другой

мотоцикл висел на барьере, жалобно поджав под себя восьмёрку переднего колеса, и гонщик спускался с трибун, чертыхаясь... а третий, – третий, тот, что хотел быть первым... третий был человек... он лежал вместе с мотоциклом на боку, как одно существо, как кентавр, довольно удобно, казалось, лежал, имея меж ног легкую и негрозную на вид машину, вроде велосипеда... и к нему бежали люди. И, нелепо быстро разворачиваясь, вырубивала «скорая помощь», стоявшая тут же за барьером; её торопливость в десяти-пятнадцати метрах от пострадавшего вызывала почему-то смех, как серьёзный вид бездельника, взявшегося за дело...

По А. Битову

Сценарий 4.

Пользуясь заданиями в формате pdf, представленными в программе в разделе «Методические рекомендации» учитель может организовать работу на уроке без применения компьютера. Задания могут быть распечатаны и розданы учащимся для индивидуального или коллективного выполнения.

Аналогичный комплект заданий содержится в приложении к данному руководству.

6. Активное участие в разработке принимали

Директор проекта: Москаленко К.Л. - к.ф.-м.н., директор компании "ОСЗ".

Менеджер: Прохоров А.Л.

6.1 Авторско-методический коллектив:

- **Руденко-Моргун Ольга Ивановна** - доктор педагогических наук, профессор, профессор факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы народов;
- **Дунаева Лариса Анатольевна** - доктор педагогических наук, профессор филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова;
- **Архангельская Алла Леонидовна** - кандидат педагогических наук, доцент, доцент факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы народов;
- **Апакина Людмила Вячеславовна** - преподаватель факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы народов.

6.2 Группа разработки:

- методическое сопровождение: Богоутдинова И.Ф.;
- программирование: Надёжин А.О., Трухин И.А., Краснов Д., Михайлишин А.В.;
- html верстка: Михайлова Д.А., Богоутдинова И.Ф.;
- обработка и размещение контента: Богоутдинова И.Ф., Михайлова Д.А.;
- дизайн: Надёжин А.О., Лещенко С.Н., Москаленко В.В.;
- видео, звук: Прохоров А.Л., Дунаева Л.А.;
- системный инженер: Перетягин И.А.;
- интернет поддержка мероприятий проекта: Надёжина О.К.;
- контроль качества: Михайлова Д.А.;
- фин.учет и планирование: Сентява О.В.;
- документооборот: Прохоров А.Л., Дунаева Л.А., Надёжина О.К.

7. Благодарности

Коллектив авторов и разработчиков благодарит всех участников мастер-классов и научно практической конференции за проявленный интерес к проекту и конструктивное сотрудничество.

8. Выходные данные

Руденко-Моргун О.И., Апакина Л.В., Архангельская А.Л., Дунаева Л.А. ОСЗ «Русский язык: Я профессионал!» М.: ООО «ОСЗ», 2010.

129329 г. Москва, Игарский проезд д.2, стр.1, ООО «ОСЗ»

Тел /Факс: (499) 189 5025

E-mail: oc3@oc3.ru

<http://www.oc3.ru>[[BR]]

В программе присутствуют программные компоненты других компаний и организаций, находящиеся в свободном доступе на соответствующих официальных сайтах в сети Интернет. Условия их использования позволили включить их в состав этого некоммерческого продукта. Подробности Вы можете найти в соответствующих документах, расположенных в каталоге "license".

Все упомянутые торговые знаки принадлежат их владельцам.